**Памятка**

**для педагогов**



**Практикум для воспитателей по звуковой культуре речи**

**Подготовила:**

**Байтурина Мунира Дарвиновна,**

**учитель-логопед 1 кв. категории**

**г. Озерск**

**Сентябрь, 2016г.**

**Работа логопеда и воспитателя при исправлении звукопроизношения**

Работа воспитателя и работа логопеда различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков.

|  |  |
| --- | --- |
| **Логопед** исправляет нарушения речи | **Воспитатель** под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе |
| *Подготовительный этап* |
| **Логопед** в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильнымиили совсем отсутствовали. | **Воспитатель** по заданию логопеда закрепляет у детей движения и положения органов артикуляции. |
| *Этап появления звука* |
| **Логопед** ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этомиспользуются специальные приемы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционногоаппарата. | **Воспитатель** закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребенка на его звучании и артикуляции, используя картинки-символы и звукоподражания. |
| *Этап усвоения звука* (правильное произнесение звука в речи) |
| **Логопед** автоматизирует звук,последовательно вводя его в речь: слог, слово, предложение, потешки, стихотворения, рассказы.  | **Воспитатель** по заданию логопеда с отдельными детьми закрепляет поставленный логопедом звук, подбирая соответствующий программный материал. |

**Занятия воспитателя по формированию произношения**

Основной формой работы по формированию произношения являются занятия:

*Фронтальная работа* проводится воспитателем со всей группой детей согласно планам логопеда. При ее планировании следует исходить из времени, отведенного программой на занятия по родному языку. Отдельные разделы работы по формированию произносительной стороны речи (развитие слухового внимания, речевого дыхания, темпа, ритма речи), могут быть включены в другие режимные моменты и в музыкальные занятия.

*Работу подгруппами* проводят с детьми со сходной структурой дефекта. Работая с подгруппами, воспитатель ликвидирует разницу в умениях и навыках детей, а дети получают возможность осваивать последующий материал на фронтальных занятиях со всей группой. Подгрупповая работа проводится в утреннее или вечернее время, планируется не реже 3 раз в неделю.

*Индивидуальная работа* проводится в удобное для воспитателя время с теми детьми, которые не овладевают материалом по звукопроизношению. предусмотренным логопедом. Работа с детьми должна проводиться по индивидуальному плану, составленному совместно с логопедом. Активное участие в ней должны принимать родители, выполняющие дома задания, данные логопедом.

Чтобы помочь детям овладеть правильным звукопроизношением, воспитатель должен иметь хорошую теоретическую и практическую подготовку. Необходимо знать, как образуются звуки родного языка, на какие группы и по каким признакам они делятся, какие группы звуков чаще нарушаются и по каким причинам. *Гласные звуки в русском языке:* А, О. У. И. Ы, Э.

*Согласные звуки* (по наличию преграды в ротовой полости): все остальные звуки; необходимо помнить: *всегда твердые звуки:* Ш. Ж, Ц; *всегда мягкие:* Ч, Щ, И. *Часто нарушаются:*

1. Свистящие звуки: С, СЬ, 3,ЗЬ,Ц:
2. Шипящие звуки: Ш, Ж, Ч, Щ:
3. Сонорные звуки: Л, Р, ЛЬ, РЬ;
4. Заднеязычные: К, Г, X;
5. Среднеязычные: Й;
6. Звонкие: В. 3. Ж. Б, Д, Г;
7. Смягчение.

Все эти звуки могут *отсутствовать* (удлиняется гласный звук вместо отсутствующего согласного);

Может происходить *замена одного звука на другой,* обязательно на звук близкий по артикуляции или звучанию;

Бывает, что *звук звучит искаженно\** иногда употребляется такая фонема, которой нет в русском языке;

*Смешение звуков в речи,* при этом нет постоянной замены: *Собака. Шумка.*

*Причины* нарушений звукопроизношения:

* *Фонетические -* речедвигательные нарушения:
* *Фонематические -* сенсорные, нарушение речеслухового анализатора.

***Основные этапы работы по звукопроизношению:***

Каждый этап должен быть качественно отработан, нельзя пропускать или перескакивать с одного этапа на другой, так как нарушение системности не позволит ребенку пользоваться поставленным звуком в свободной речи.

Первый этап - подготовительный.

*Его цель:* подготовить речедвигательный и речеслуховой анализаторы к правильному произношению звуков.

*Сооержание:*

1. Отработка основных движений, положений, переключений органов артикуляционного аппарата. При этом важно - не все движения подряд, а те. которые нужны для данной группы звуков.
2. Развитее фонематического слуха: научить различать правильное и неправильное звучание звука. (Насос: С - С - С. колеса вагона: Т - Т - Т: взрослый произносит, а ребенок показывает; если искаженный звук «С» - «Угадай, правильный насос или испорченный?»).
3. Отработка близких по артикуляции звуков (Звук «С» - «И» и «Ф»: «Ш» - «Т», «С», «Ф»и др.). Под отработкой понимают уточнение артикуляции этих исходных звуков, необходимо добиться правильного изолированного звучания в словах и во фразах;

4. Работа над развитием координации тонких движений пальцев рук («Пальчики здороваются». «Поиграем на пианино» - с проговариванием слогов : «са - са - са»)

5. Музыкальный руководитель учит различать темп, ритм, отрабатывает на распевках четкую артикуляцию гласных звуков. Па подготовительном этапе идет работа по всем этим пунктам сразу.

Второй этап: постановка звука:

*Цель:* добиться правильного уклада органов артикуляции для данного звука, согласно особенностям строения артикуляционного аппарата у данного ребенка, добиться правильного изолированного звука.

*Содержание:* отработанные движения и положения органов артикуляции *логопед* соединяет, образуя артикулему данного звука и, добавляя воздушную струю и голос, добивается нужного звучания. Звук считается поставленным тогда, когда не приходится использовать механическую помощь, когда ребенок сам произносит звук. При постановке звука используем прием:

«У тебя получается, как комарик звенит». Затем соединение образа со звуком: «У тебя комарик звенит так же, как звук «3». На этом этапе еще повторяем артикуляционные упражнения, чтобы выработать точный стереотип.

Третий этап: автоматизация звука:

*Цель:* добиться правильного произношения отрабатываемого звука в слогах, словах и фразовой речи.

*Содержание:* автоматизация проводится поэтапно.

В слогах. Даем в игровой форме: игры с пальчиками, игра на пианино, звукоподражания, «комарики поют по-разному: за - зо - зу - зы»

В словах. Автоматизация идет в определенной последовательности, определяется логопедом. Автоматизация - это длительный процесс, требует многократного повторения до 30 слов в день. Можно нарисовать 6 картинок со звуком «С»: «Что я нарисую, что я нарисовал, что я сейчас нарисую» и т.д.

Во фразах.

Например: в саду оса; соль в салонке и т.д. Можно с ребенком просклонять такую фразу как: Я снимаю сапоги; он снимает сапоги и т.д.

 В предложениях.

С отработанными словами составляем предложения.

*-Первые предложения* придумываем вместе с детьми с опорой на предметные картинки, потом сами дети. (Сова. Сова сидит на суку).

-Составление вместе с детьми *чистоговорок:* «Са - са - са » - кто лучше придумает конец?»

-Автоматизация *в рифмованной речи.* Не надо подбирать классиков, надо -специальные стихи.

-Введение *в разговорную речь.* Пересказы, рассказы по с/картинкам, по серии картин, рассказы из личного опыта.

Четвертый этап: дифференциация звука:

*Цель:* научить детей различать и правильно употреблять в собственной речи смешиваемые звуки.

*Содержание:* дифференциация звуков проходит по артикуляционным и акустическим признакам.

1. этап - дифференциация изолированных звуков. (С - 3) По акустическим признакам надо найти образ, соответствующий звучанию звука. «Угадай, когда насос, когда комарик?» По артикуляционным признакам - используем тактильные ощущения (ладонь к горлу - «3» звонкий).
2. этап - дифференциация звуков в слогах (с использованием игр).
3. этап - дифференциация в словах. Сначала берутся отдельные слова: в одном «С», в другом «3». («Чья песенка слышится в слове: комара или насоса?») Затем слова, отличающиеся одним звуком: суп — зуб. Затем слова, в которых оба звука: сазан, занавеска («Что сначала: комар или насос?»)
4. этап - Дифференциация звуков во фразовой речи.

С отработанными словами дети придумывают предложения.

**Последовательность уточнения и дифференциации звуков у детей разных возрастных групп в течении года по А.И. Максакову.**

