Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №5 «Звёздочка» общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением интеллектуального развития воспитанников города Фурманова

МАСТЕР-КЛАСС

на тему:

**«Использование средств театрализации**

**в работе учителя-логопеда»**

Подготовила:

учитель-логопед

Морозова Н.М.

2024 год

Давно известно, что театрализованная деятельность способствует развитию различных сторон личности ребенка, психических процессов, а также вербального и невербального общения.

Для достижения этих целей на логопедических занятиях используются различные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Но кроме обычных упражнений часто помогают игры-драматизации и применение различных видов театров.

Театральная деятельность способствует:

* развитию мелкой, общей и артикуляционной моторики;
* развитию чувства темпа, ритма, интонационной выразительности;
* автоматизации поставленных звуков;
* развитию фонематического восприятия;
* развитию самостоятельной связной речи;
* развитию пространственного восприятия;
* развитию артистических и творческих способностей.

С помощью средств театра можно обогащать словарь и отрабатывать лексико-грамматические категории.

**Кроме прочего, театрализация логопедического** процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу.

Сегодня я предлагаю отправиться вам в несколько разных театров (педагоги выбирают по одному билету). А по ходу посещения расскажу о влиянии каждого из них на развитие речи детей.

Прошу выходить посетителей, получивших билет в тот или иной театр.

**ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР**

Практически каждый педагог знает **о пальчиковых куклах и пальчиковом театре**. Это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный **пальчик**, для инсценировки сказки.

**Пальчиковые театры бывают:**

* вязаные или сшитые фигурки, которые надеваются на **пальцы рук**;
* из бумаги - рисуются фигурки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на **пальцы**,
* игрушки – топотушки (фигурка прикрепляется к тыльной стороне ладони при помощи резинки или в картинке делаются отверстия для **пальцев)**,
* из теннисных шариков, на которых рисуются или приклеиваются лица персонажей;
* персонажи из маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для **пальцев**;
* персонажи на напёрстках, крышечках, поролона и других материалов.

Кроме основных задач по развитию речи пальчиковый театр развивает согласованность и точность движений пальцев, развивает ручную ловкость. В качестве дополнительных, а порой и основных задач, подобные упражнения способствуют автоматизации поставленных звуков и развитию навыков чтения.

Прошу продемонстрировать некоторые упражнения наших артистов.

1. Театр «Пальчики и буквы»:

- артист соединяет пальцы двух рук с резинками по очереди (большой с большим и т.д.) и читает получившиеся слоги;

- надевает на пальцы ведущей руки резинки с буквами и, соединяя пальцы в «колечки», называет получившиеся слоги и придумывает слово на них;

- артист должен «подружить» пальцы на слух, составляя слог, который он услышал в названном слове (сок, суп, сани, сынок; лиса, посылка, посуда, колесо).

2) «Задания с игрушками»

- по образцу логопеда, прикасаясь пальчиковой игрушкой-лягушкой к остальным пальцам, проговаривать ряд чистоговорок:

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ – зеленеют все поля.

ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ-ЛЮ – всех лягушек я люблю.

ЛЕ-ЛЕ-ЛЕ-ЛЕ – хорошо жить на земле!

- «шагать» игрушкой-топотушкой Коза по кочкам и проговаривать чистоговорки:

ЗА-ЗА-ЗА-ЗА – вот весёлая коза (правая рука).

ЗУ-ЗУ-ЗУ-ЗУ – в гости позовём козу (левая рука).

ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ – не боимся мы козы (обе руки)!

- «прыгать» коробочной игрушкой Белка по деревьям и проговаривать:

ЭЛКИ-ЭЛКИ-ЭЛКИ – по ёлкам скачут белки (правая рука).

АЛКА-АЛКА-АЛКА – белок очень жалко (правая рука)!

УЛКИ-УЛКИ-УЛКИ – белки, ешьте булки.

**МИМИЧЕСКИЙ ТЕАТР-ЭКСПРОМТ**

Важно учить детей не только выражать свои мысли словами, но и дополнять высказывания эмоциональным сопровождением. Далеко не все дошкольники могут свободно и раскрепощённо самовыражаться. Часто дети не только не в состоянии интонационно менять смысл фразы, но и с трудом отражают испытываемые эмоции на лице. А если ребенок не может осознать свои эмоции, то и чувства сказочных персонажей ему трудно понять.

В таком случае на помощь может прийти «Мимический театр».

Для разминки попрошу наших актёров представить, что они стали голодными медвежатами и обыграть фразу «Мам, мёду бы нам!» с разными интонациями: ласково, требовательно, с нытьём. Как вы думаете, какая интонация больше бы понравилась медведице? Попросите еще раз хором ласково.

Итак, артисты готовы. Я предлагаю сейчас обыграть известную сказку «Колобок» в нашем «Мимическом театре-экспромт». Раздаём роли:

- удивление («О!»);

- страх («Ай!»);

- злость («Ух!»).

Теперь прошу артистов сыграть свои роли по ходу чтения сказки.

Жили-были Дед и Бабка. И говорит Дед: «Испеки мне, Бабка, колобок!» Бабка удивилась («О!»): «Из чего же я его испеку? Муки-то совсем нет!» «А ты по коробу поскреби, по сусекам помети, авось и наберется муки». Замесила Бабка тесто, испекла колобок и положила студится на окно, а Колобок лежал-лежал, да и по дорожке побежал. Вдруг навстречу ему Заяц. Испугался Колобок («Ай!»). Удивился Заяц («О!»), откуда такой румяный Колобок взялся, захотел съесть. А Колобок ему песенку спел и укатился. Разозлился Заяц («Ух!»), да делать нечего. Катится Колобок, а навстречу ему Волк, удивился встрече («О!»), аж пасть открыл. Страшно стало Колобку («Ай!»), но и Волку свою песенку пропел и дальше покатился. Рассердился Волк («Ух!»), да делать нечего. Катится Колобок, вдруг навстречу ему Медведь, аж заревел от удивления («О!»). Испугался Колобок Медведя («Ай!»), но и его своей песенкой отвлёк и покатился дальше. Разозлился Медведь («Ух!»), да что тут поделаешь. Катится Колобок, вдруг навстречу Лиса. Удивилась плутовка («О!»), но виду не подала, попросила песенку ей спеть, сев на носик. А Колобок хоть и испугался («Ай!»), но послушно прыгнул к ней на нос. А Лиса его – ам! – и скушала, да еще и разозлилась («Ух!»), что такой маленький Колобок ей достался.

**ТЕАТР ТЕНЕЙ И ЗВУКОВ**

Огромный интерес у детей всегда вызывает **теневой театр**. Для его организации необходима только ширма, настольная лампа и плоскостные фигуры.

**На логопедических** занятиях **теневой театр** помогает решить следующие задачи:

- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию, интонацию;

- развивать фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение;

- совершенствовать лексико – грамматический строй речи;

- развивать связную речь, творческую фантазию;

- развивать ориентировку в пространстве;

- развивать общую и мелкую моторику;

- развивать навык действия с воображаемым предметом;

- создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу.

Сегодня мы окунемся лишь в один из видов теневого театра – «Театр теней и звуков».

Работа этого театра направлена в первую очередь на развитие фонематического восприятия, умения различать речевые и неречевые звуки на слух, автоматизации и дифференциации звуков, а также развитию навыка слогового деления.

Следует отметить, что все звуки, предлагаемые ребенку, должны издаваться за ширмой.

1. Игра «Что звучит?» - ребенок должен показать силуэт предмета, которым издает звук логопед (колокольчик, ножницы, ручка), или животного, чей голос он слышит (кошка, корова, собака).

2. Игра «Включи свет» - ребенку предлагается включить свет над домиком звука [Л] или звука [Р], в зависимости от того, какой звук он услышит в слове.

3. Игры со звуками и буквами:

- «Обозначь буквой первый звук в слове» - слова: стакан, туфли, капуста.

- «Обозначь буквой ударный гласный в слове» - слова: лошадь, фрукты, мука.

- «Обозначь цифрой количество слогов в слове» - слова: диван, шкаф, котенок.

**ТЕАТР «ТОПОТУШКИ»**

Кроме формирования правильного звукопроизношения и фонематических процессов логопеды также развивают и просодическую сторону речи, работают над высотой и силой голоса, темпом и ритмом высказываний. И тут на помощь педагогу может прийти ножковый театр «Топотушки».

Персонажи выполняются из коробок или картона и тканевой юбочки, которая надевается на ногу ребенка. Театр показывается из-за ширмы снизу. Артисты выступают стоя или сидя на стульчиках.

Ножковый театр развивает:

- умение слышать и воспроизводить ритм,

- двигаться под музыку,

- выполнять подскоки, притопы и другие несложные движения.

Помимо вышеперечисленного данный театр развивает навык деления слов на слоги, выделению ударного гласного в словах и многое другое.

Выполнение некоторых заданий нам продемонстрируют наши артисты.

1. «Топай и считай» - протопать количество слогов в словах одной ногой, разными ногами (апельсин, груша, яблоко, банан, ананас, лимон).
2. «Найди ударный гласный в слове» - топнуть сильнее на ударный гласный в словах (помидор, картофель, огурец, капуста, баклажан, морковь).
3. «Музыкальная пауза» - топать под песенку «Есть у нас лошадка», выполняя движения по тексту.

Таким образом, можно подвести итог, что средства театральной деятельности оказывают благотворное влияние на развитие всех компонентов речи, вызывая эмоциональный подъем у ребенка во время занятий.