**Детский фольклор, как развитие речи детей дошкольного возраста.**

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Важнейшим источником **развития** выразительности детской **речи** являются произведения устного народного творчества, в том числе **малые фольклорные формы**(загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение **фольклора огромно**, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, **развивает** умение чувствовать художественную **форму**, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в **дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста** обусловлена спецификой содержания и **форм** произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым **развитием дошкольников**.

Дети хорошо воспринимают **фольклорные** произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

К. Д. Ушинский писал «Воспитание, созданное самим народом и построенное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у других народов»

Наша задача учить **детей** правильно разговаривать, общаться друг с другом, выражать свои мысли. Чем лучше, понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми.

**Формирование речи детей в дошкольные** годы жизни — одна из серьезнейших задач воспитания, так как овладение родным языком тесным образом связано с **развитием сознания ребенка**, с познанием окружающего мира, с **развитием** всех сторон его личности. **Посредством** языка осуществляется общение ребенка с окружающими людьми.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в **дошкольном детстве**. Замечательно если мама с детства ребенку напевает колыбельные, проговаривает потешки, прибаутки все это легко и просто вплетается в общение и незаметно учит **малыша родному языку**. Именно **дошкольное** детство наиболее благоприятно для усвоения **речи**. Поэтому проблема **речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора** на сегодняшний день очень актуальна.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми создает уникальные условия для **развития речи**, мышления **детей**, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Скороговорки и потешки помогают детям автоматизировать поставленные звуки.

С большим желанием дети выполняют пальчиковую гимнастику с **фольклорным содержанием**, а театрализация и драматизация сказок **развивает у детей не только речь**, но и коммуникативные навыки.

В работе с детьми можно использовать следующие виды **фольклора**:

* Потешки – игры взрослого с ребенком;
* Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
* Заклички – обращения к явлениям природы;
* Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным;
* Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей;
* Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие **детей правильной речи**;
* Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны поведения ребенка;
* Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят **детей**;
* Докучные сказки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Фольклор можно использовать **в играх с детьми**, так как игра является основным видом деятельности **детей**. Игры дают мне возможность сделать процесс воспитания **детей интересным**, радостным. Самые любимые игры для **детей** – это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простые попевочки – это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность. Так например, в игре *«Стадо»* есть закличка:

Пастушок, пастушок,

Заиграй в рожок!

Травка мягкая, роса гладкая,

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

Очень нравятся детям игры, требующие творчества, фантазии, выдержки (например, игра *«Молчанка»*, в которой дети, проговорив последнее слово, должны замолчать, а ведущий старается **развеселить играющих движениями**, смешными словами и потешками). Например:

Первенчики, червенчики,

Летели голубенчики,

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок,

Молчок!

Дети любят играть в такие игры, так как они само реализовываются, показывают себя. А для меня такие игры ценны еще и тем, что позволяют **развивать речь детей**.

Детский **фольклор можно вносить в игры на развитие мелкой моторики**. В таких играх выполняются разные движения кистями рук.

Вместе с движениями произносятся слова:

У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат,

*(Показываем сначала одну руку, с растопыренными пальцами, затем другую)*

Все каши просят,

Все криком кричат.

*(Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову покачать ею)*

Акулька – в люльке,

Аленка – в пеленке,

Аринка – в перинке,

Степан – на печке,

Иван – на крылечке.

*(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца)*.

На материале детского **фольклора** проводятся игры с разнообразным выразительным движениям. Например, дети с удовольствием показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, как музыканты играют на музыкальных инструментах. Свой показ дети сопровождают выразительными пантомическими движениями, яркой мимикой и жестами. Так, при проговаривании и обыгрывании потешки:

Я рыжая лисица

Я бегать мастерица,

Я по лесу бежала,

Я зайку догоняла.

И в ямку – бух!

Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостом, в конце присаживаются.

Большое место в фольклоре отводится шуткам, веселью. Для этого применяются докучные сказки, дразнилки, шутливые диалоги. Например, такой диалог:

- Здорово, кума!

- На рынке была.

- Никак, ты, кума, глуха?

- купила курицу да петуха!

- Прощай, кума!

- Пять алтын дала.

Заклички являются богатейшим материалом для **развития звуковой культуры речи**. **Развивают** чувство ритма и рифмы, **формируют** интонационную выразительность. В закличках *«Солнышко-колоколнышко»*, *«Божья коровка»* обращаемся к явлениям природы. Использую их во время прогулок, наблюдая за погодными явлениями, *(дети выполняют движения в соответствии с текстом заклички)* в НОД по **развитию речи***(познакомить с содержанием и значением заклички)*

Еще народные потешки, прибаутки, переклички применяются во время проведения традиционных национальных праздников: *«Масленица»*, *(прилет птиц)*. Они дают возможность глубже изучать, не забывать народные традиции. Дети получают очень хорошее эмоциональное впечатление от проведения таких праздников, в которых есть место и народным играм. Русский народный праздник *«Масленица»*

Колыбельные песни обогащают словарь **детей за счет того**, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире. В самостоятельной деятельности играя с куклой дети убаюкивали её - *«Баю-бай, усни Катюша»*, в совместной деятельности с педагогом играли подпевая *«Продолжи колыбельную»(****развивали чувство ритма****)*использовали колыбельные в сюжетно ролевой игре *«Дом»*

Хороводные игры-любимые забавы **малышей**. В них легко устанавливается эмоциональный контакт взрослого с ребёнком. В группе играли в хороводные игры *«Большая карусель»* *«Флажок»* На прогулке *«Каравай»* *«Пузырь»*.

В детский фольклор входят и загадками. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй **речи**, использовала их не только во время НОД но и во время бесед, рассматривании картин, дидактических игр. Использовала разнообразные приемы работы с загадками: *«Что уронила Таня в речку»* *(нужно выбрать отгадку из предметов)* описательные загадки с использованием предметных картинок *«Сундучок с отгадками»*

Игры –инсценировки способствуют **развитию диалога**, обогащению словарного запаса, интонационного и грамматического строя **речи**. Инсценировки *«Сидит кот у ворот»*», *«Кот и мыши»*, *«Идет коза рогатая»* *«Петушок, золотой гребешок»*

В работе с детьми для **развития**  артикуляционного аппарата и дикции можно использовать поговорки, пословицы и скороговорки:

Пословицы:

- Поспешишь-людей насмешишь

- Тише едешь-дальше будешь

Поговорки:

- Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду лезть

Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать к любой ситуации.

- Что на уме, то и на языке.

- Чужим умом умен не будешь.

Значение иносказательных, метких и образных поучающих пословиц, и поговорок раскрывается перед детьми постепенно, и глубина понимания их в значительной мере зависит от умения взрослых применять пословицы как можно чаще, во всех подходящих случаях. Произнесенное краткое изречение запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры. С помощью проговаривания скороговорок автоматизируется звукопроизношение, закрепляются поставленные звуки, **развивается звуковая сторона речи**, ее интонационная выразительность, чувство ритма: *«От топота копыт пыль по полю летит»*, *«На дворе трава, на траве дрова»*. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Для закрепления материала можно использовать такие **формы работы**,как:

• Игра-соревнование *«Кто больше назовет пословиц»*

• Дидактическая игра: *«Продолжи пословицу»*: воспитатель говорит начало, а дети продолжают, затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает.

Очень важно, чтобы дети не только запоминали пословицы и поговорки, но и понимали их прямое и переносное значение и умели их применять в подходящей речевой ситуации.

Одной из эффективных **форм** работы с детьми по знакомству с устным народным творчеством можно назвать народные досуги и **развлечения***«В гости к бабушке»*, *«Поиграем с ложкой»*. Дети не только знакомятся с русскими народными играми, но и проявляют познавательный интерес к старинным предметам и традициям русского народа.

**Н**ародное творчество не только **развивает речь**, но и **развивает другие качества**, как умственное, нравственное, трудовое, духовное, энергитическое, эстетическое, расширяется кругозор **детей**, обогащает их чувства, **формирует** отношение к окружающему миру, родному краю. Особенно любовь к родному краю проявляется на прогулках, во время наблюдений, приговаривая, ухаживая за клумбой, с цветочками. Например: *«Ты, водичка, лей, лей»*, *«Дождик, дождик пуще»* и т. д. Народные произведения помогают ребёнку находить представления о животном мире, детёнышах, птицах. Ребёнок учится называть их, любить и ухаживать за ними.

Таким образом, **фольклор** является уникальным **средством** для передачи народной мудрости и воспитания **детей** на начальном этапе их **развития**. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором **развития ребенка**, его **речи**. Постепенно у **дошкольников формируется** внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, способность к овладению родной речью.

Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое **развитие детей дошкольного возраста**. М, 1995.

2. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/ авт. -сост. В. Н. Косарева. - Волгоград:, 2012.- 166с.

3. Русский **фольклор / Сост**. В. Аникин. М., 1985.

4. Мельников М. Русский детский фольклор. М, издательство: Просвещение, 1987.