*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Аксайского района детский сад № 1 «Лучик»*

*Эссе*

*«Моя профессия-Музыкальный руководитель»*

*Музыкальный руководитель*

*МБДОУ № 1 «Лучик»*

*Черемисина Анна Дмитриевна*

*г. Аксай*

*2020 г.*

 *«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».*

*(Василий Александрович Сухомлинский)*

       Свою профессию, **музыкальный руководитель, я выбрала потому, что** она даёт возможность реализовать творческий потенциал. В этой профессии сочетаются многие виды искусства, а самое важное то, что на **музыкальном руководителе** лежит ответственность за духовный мир детей: ведь ты не только **музыкант,** ты - сценарист и режиссёр, хормейстер и хореограф, и, конечно, психолог и педагог.

Что же должен уметь музыкальный руководитель? Каким ему следует быть? По выражению А. Казеллы, «учителем жизни», которому доверено воспитание формирующейся личности.

 Я перевожу мысли, переданные в словах, в чувственные образы, ощущения и представления. Такова основа моей педагогической работы. Я считаю, что музыкальная педагогика сама по себе позитивная и радостная, творческая. Она увлекает детей, вселяет уверенность в свои собственные силы и веру в свой потенциал! Наблюдательность, умение убеждать, уважение к мнению ученика, пусть иногда ошибочному, гибкость музыкального руководителя становятся ведущими профессиональными качествами и основами любого творчества. Да – это сложно, но это стоит того, когда видишь восторженные глаза, эмоции детей и родителей. Пусть не все воспитанники станут профессионалами, но они вырастут настоящими людьми.

 На сегодняшний день особенно актуальна задача формирования духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. А так же пути осуществления этой задачи.

 Как провести ребенка по первым ступенькам музыкального мира? Как познакомить его с необычными существами этого мира – звуками, научить их различать? Как сделать музыкальное занятие не только познавательным, но и интересным, не упустив при этом ни одной задачи?

 Отвечая себе на эти и многие другие подобные вопросы, я стала находить пути решения. Вспомнив себя в возрасте дошкольника, я представила, что оказалась в музыкальном зале. Я стала изучать его пространственную среду. Увидев огромное количество музыкальных, ярких, расписных инструментов, я испытала огромную радость и желание самой познакомиться с каждым, а так же издать такие звуки, которые совершенно не похожи на то, что показывают для всех. То есть *играть, импровизировать, творить*!

 Но, что же чаще всего слышат дети, попадая в музыкальный зал?! – «Слушай, как я играю, не выделяйся…», «Играй одинаково со всеми и думай о музыке..». Все это с одной стороны верно, но для ребёнка, тем самым, сразу закрывается дверь в радостный путь музыкального творчества! Складывается ощущение, что мы идём против интересов ребёнка и, самое главное, против его чувства радости пребывания на музыкальном занятии. Разве музыку ребёнок должен переживать как науку или особую меру дисциплины? По моему мнению, вхождение в музыкальный мир должно быть более радостным и счастливым.

 Опираясь на эти мысли и чувства, я пришла к выводу, что каждое музыкальное занятие должно быть маленьким спектаклем, или сказкой, а самое главное, давать детям больше времени на собственное размышление, развивать их чуткость к звукам, движениям. Понимание мной этой проблемы, предполагает вовлечение детей в процесс общения с музыкой на основе музыкально-творческой игры.

 Творческое музицирование – это возможность приобретения обширного и разностороннего музыкального опыта – опыта слушателя, опыта движения и речи, опыта общения, навыка коммуникативности, творчества, фантазирования и самовыражения.

 Первые технологии подобных занятий были разработаны еще Карлом Орфом в начале двадцатого столетия. Его педагогика представляет собой особый тип, который сейчас можно назвать «креативной». Она создает условие для детей творить свою музыку. Так же, впоследствии раскрывала и продолжает раскрывать тему «нескучных уроков» Т.Э. Тютюнникова и многие другие педагоги.

 На современном этапе развития общества тема «нескучных музыкальных занятий» волнует массу современных педагогов. Моя педагогическая находка заключается в том, что в процессе моделирования материала программы образно-игровым способом я перевожу мысли, переданные в словах в чувственные образы, ощущения и представления. Я всегда музицирую вместе с детьми, конечно, наблюдаю, помогаю, но в первую очередь показываю им образец музыкального поведения, такого поведения, которое демонстрируют сами дети на инстинктивном уровне, когда им не мешают это делать взрослые. Нужно давать детям право быть музыкантами, ища и раскрывая в себе индивидуальные творческие возможности.

 В заключении хочется отметить, что на сегодняшний день с помощью самых современных методик можно достичь огромных результатов в интеллектуальном развитии детей. И чем серьезней эти методики и технологии, тем больше мы должны задумываться об их эмоциональном благополучии. Музыкальное занятие в ДОУ может помочь решению проблемы баланса и гармонии эмоционально-интеллектуальной жизни ребенка.

 Творческое музицирование в детском саду дает возможность найти свой путь в мир музыки и продолжить его соответственно собственным возможностям и желаниям.