МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №5

ГОРОДА УССУРИЙСКА, УССУРИЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Для воспитателей и музыкальных руководителей.

**(с презентацией)**

***«Технология изготовления разных видов кукольных театров и их использование в работе с детьми разных возрастных групп»***

Исполнил: музыкальный руководитель

 Сабурова Татьяна Евгеньевна



Уссурийск 2020

Превращается рука

И в котенка и в щенка

Чтоб рука артисткой стала,

Нужно очень – очень мало:

Специальные перчатки

И талант – и все в порядке!

Есть ли что – ни будь более естественное для детей, чем игра в куклы?

Кукла появилась на свет в незапамятные времена, но вовсе не в качестве игрушки, а как участница ритуальных церемоний.

**(1 показ слайдов)**

И кукольный театр изначально был адресован взрослым: в качестве религиозного, а потом и сатирического представления.

**(2 показ слайдов)**

К ребенку он развернулся только во второй половине 19 века – когда человечество стало всерьез задумываться над феноменом детства. Это время и отмечено проявлением первых «домашних» кукольных спектаклей для детей и с участием детей.

Сегодня кукольный театр занял прочное место среди самых любимых и действенных методов эстетической педагогики.

Нашему отечеству в разработке этих методов принадлежит одно из ведущих мест – в первую очередь благодаря тому, что здесь родился жил и работал Сергей Образцов – кукольных дел великий Мастер, режиссер и педагог.

 «Кукольники» (В. Берестов)

Счастливей артистов,

Наверное - нет

Мы в куклы играем

До старости лет

Инету артистов

Несчастнее нас:

Никто нас не видит

Мы скрыты от глаз.

**(3 показ слайдов)**

Театр кукол – такой же «взрослый» театр, как драма, балет или опера.

 Но есть что-то в языке этого театра, что сразу сближает его с дошкольником. Это «что-то»- конечно, театральная кукла, родственница детской куклы-игрушки.

Когда взрослый общается с ребенком с помощью игрушки, детское сердце, как губка впитывает каждое слово. Ребенок верит «ожившей» игрушке и стремится сделать то, что она просит.

 Если уже вводить детей в мир кукольного искусства, то это надо начинать с ясельного возраста. Что делать кукле в компании потребителей памперсов? Оказывается дело можно найти. Например, можно помочь адаптироваться в новых условиях. Кука может развлечь малышей, заинтересовать, создать игровую ситуацию. Но при этом нужно быть осторожным и ненавязчивым. Есть малыши, которые ожившей куклы пугаются, отталкивают от себя. Но большинство на куклу реагируют положительно, тянут к ней ручки, хотят потрогать смеются. Для адаптационного периода в ясельной группе я предлагаю изготовить:

**1.Кукла-Скоморох в «юбке» (кукла в кулечках)**

**(4 показ слайда)** ****

Персонаж легко общается с детьми. Взрослый надевает ее на руку, здоровается с ребенком, заигрывает, утешает. И ребенок глядя на куклу не замечает рядом взрослого. Кукла играет с ребенком в прятки, прячась в «юбку»- домик на палочке. Общение с Петрушкой доставляет детям огромное удовольствие, радость. Кукла может быть частым гостем на занятиях. Конструкция этой куклы позволяет легко общаться с детьми. Педагог держит куклу за длинную палку, может не подходить к ребенку близко. Скоморох может прошептать ласковые слова на ушко ребенку, рассказать потешки, спеть песни. Дети легко и охотно вступают в разговор со Скоморохом. Такую куклу можно использовать без ширмы, передвигаясь по групповой комнате, по залу.

Когда адаптационный период кончится, малышей можно знакомить с кукловождением. С первых дней жизни ребенок включается в общение с простейшими кукольными театрами. Что значит простейшими?

Это: **театр резиновой игрушки**; **театр картинки** **(фланелеграф)**; театр кружек; театр ложек или лопаток; театр рукавичек; пальчиковый театр.

Как их изготовить?

**(5 показ слайдов)**

Для **пальчикового** **театра** подойдут старые перчатки. Аккуратно отрежьте пальчики, обметав нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь предайте каждому пальчику облик представляемого персонажа. Все детали крепко пришейте к заготовке, чтобы ребенок не смог их оторвать и проглотить.

**(6 показ слайдов)**

**Театр рукавичек** в изготовлении очень прост. Возьмите рукавичку пришейте к внутренней части детали представляемого персонажа, кукла готова.

**(7 показ слайдов)**

Наиболее прост и удобен в работе с детьми **театр резиновой игрушки,** где все актеры: мышка, кошка, собачка, примерно одной высоты. Разыгрывая сказку, украсьте представление декорациями.

**(8 показ слайдов)**

**Театр кружек.** Очень любят малыши. Изготовить такой театр очень просто. Возьмите одинаковые пластиковые кружки, переверните их донышком вверх. Сбоку от ручки приклейте картинку персонажа. Управлять ребенку таким театром не сложно. Ребенок держит кружку за ручку и двигает по столу.

Правила во всех театрах игрушек один: кто говорит, тот покачивается, какой персонаж молчит должен быть неподвижным.

Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, какой персонаж в данный момент произносит текст.

**(9 показ слайдов)**

Театр с посудной полки. **Театр ложек или лопаток.** Стоит наклеить на лопатку мордочку зверюшки и одну красочную деталь, например, цветные юбочки - и кукла сразу приобретает особую привлекательность. А заодно становится пособием для различения цветов в работе с малышами.

**(10 показ слайдов)**

**«Чайный театр» -** этот театр очень необычный: во-первых, математический, во вторых «семейный». То есть сервизный. Это предметный театр, в котором дети обучаются математическим представлениям. В качестве предметов здесь выступают чашки, блюдца, чайник, сахарница, между ними все время могут возникать забавные диалоги.

**(11 показ слайдов)**

**Театр картинок** (фланелеграф). Обтяните доску фланелью 90\*60, так чтобы ворс был снаружи. Установите фланелеграф на подставку. Вырежьте героев сказки. Наклейте на картинки с обратной стороны фланель-театр готов. Фланелеграф используется для того чтобы ребенок не только слушал сказку, песню но и видел ее героев.

**(12 показ слайдов)**

**Перчаточный театр** рекомендую изготовить двухвидов:

1. Возьмите перчатку пришейте к внутренней части детали представляемого персонажа, кукла готова.

2. Перчатка и съемная головка кукол связанная из цветных ниток.

**(13 показ слайдов)**

**Настольный театр.**

**1.Вязаный.** Вязать можно не только варежки, но и театр. Главное требование при изготовлении персонажей соблюдайте размеры так, чтобы заяц был меньше волка.

**2.Конусный.** Изготавливаем конус и на него закрепляем куклу. Детям очень легко управлять такими куклами.

**(14 показ слайдов)**

Со **средней группы** предлагаю познакомить детей **с куклами на гапите, кулачковые куклы** они также относятся к верховым куклам. Изготовляются они по принципу мягкой игрушки, закрепляются на деревянном стержне, постановку верховых кукол на гапите ставят за ширмой, высота которой не должна превышать 75 см.

По такому же принципу рекомендую изготовить **театр вертушек.** Кукла изготовляется из бумаги с одинаковым рисунком с двух сторон закрепленным на деревянном стержне.

**(15 показ слайдов)**

В **старшей группе** детей можно знакомить с приемами управления **марионетками**. Дети любят участвовать в кукольных спектаклях. Но у них быстро устают пальчики, на которых держится кукла, и руки, если они все время подняты вверх. Поэтому предлагаю на старших группах изготовить куклы-марионетки на пяльцах, дети будут показывать представление без напряжения, опустив руки вниз. Необходима темная ширма чуть ниже уровня груди ребенка.

**(16 показ слайдов)**

**Театр кукол с живой рукой.** Я предлагаю вашему вниманию куклу-снеговика и куклу-лягушку. Делать ее несложно: пластиковая бутылка обтягивается зеленой тканью, задние лапки с резинкой, надевающимися на детские ножки, две тросточки, с помощью которых приводятся в движение лапы-руки. Особенность куклы в том, что любое, даже случайное движение ребенка заставляет лягушку комично двигаться. Вождение такой куклой напоминает беспроигрышную игру: что ни сделай, все правильно и смешно. Как раз то, что требует зритель. На долю кукловода выпадает импровизация; чем смелее действует ребенок, тем интереснее выступает его лягушка или снеговик.

**(17 показ слайдов)**

В **подготовительной к школе группе** можно знакомить детей с театральной ширмой в рост ребенка, а также с **тростевыми куклами**, **платочными куклами, куклы бибабо.** Для изготовления тростевой куклы подойдет любая мягкая игрушка, к которой к лапкам или крыльям прикрепляются две тросточки, которые приводят их в движение.

**(18 показ слайдов)**

**Театр мятой бумаги.** Для чего может пригодиться мятая бумага? Для детского творчества. Нужно взять обои, как следует помять, чтобы бумага стала податливой и годилась для «лепки», а потом придать им определенную форму. К примеру, шарики или «колбаски»- это основа куклы. Добавить некоторые декоративные элементы-глазки, ротик, усики - и перед нами толпа насекомых, если для удобства вождения добавить палку - получится кукла на гапите, ниточки - марионетка.

В нашем детском саду есть **логопедическая группа,** и логопед часто сталкивается с необходимостью разнообразить приемы своей работы и удерживать внимание детей в процессе действия. Для малышей логопедические упражнения бывают зачастую трудны и даже неприятны, а у детей с множественными нарушениями речи внимания обычно неустойчиво. Эти проблемы помогает решить **кукла Квакуша.**

**(19 показ слайдов)**

Конструкция куклы позволяет использовать ее для проведения упражнений по развитию общей, мелкой и артикуляционной моторики и для логопедического массажа. Квакуша ростом с взрослого человека. Способность ходить позволяет кукле показать, как можно координировать речь и движения. Передние лапы Квакуши заканчиваются перчатками, которые педагог надевает на руки. Перчатки подчеркивают движения пальцев логопеда. С помощью своих подвижных лап и выразительных пальцев Квакуша может руководить логопедическим массажем лица, выполняя необходимые демонстрационные действия: поглаживание, пощипывание, постукивание.

Но главное достоинство кукольной лягушки – подвижный язык. Язык напоминает собой варежку, в которую логопед при необходимости вдевает руку. Рука заставляет его шевелиться и демонстрировать ребенку нужный артикуляционный уклад. А что может действовать более убедительнее, чем пример любимой куклы?

Дети должны беречь театральных кукол и понимать – кукла не игрушка - и не бесчувственный предмет. Она - результат вдохновенной, кропотливой и вдумчивой работы ее мастера. Она - актер. У куклы есть характер, есть свои особенности.

 Кукла как психолог. Она помогает детям изжить страхи и тревоги, преодолеть барьер общения со сверстниками и взрослыми.

Играйте в театр вместе с детьми, и вы лучше поймете детей, раскроете в них массу талантов!

**Используемая литература:**

**1**.Журнал «Музыкальный руководитель»

**2.** Газета для дошкольников «Солнечный зайчик»

**3.** Книга «Куклы своими руками»

**4.**Книга «Декоративные куклы. Практическое руководство» О.В.Зайцева.

**5.** «Секреты кукольного мастерства» О.Андрианова