**Мастер-класс для педагогов, учителей-логопедов. «Использование театральной деятельности при коррекции речевых нарушений»**

**Мальцева Елена Вячеславовна.**

МБДОУ «Центр развития ребенка –детский сад №7 «Елочка»

Г.Ханты-Мансийск.

Учитель-логопед

Здравствуйте. Я учитель-логопед Мальцева Елена Вячеславовна. Я работаю с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Для детей данной категории характерены: бедный словарь, изобилие аграмматизмов, недостаточно развитый фонематический слух, полиморфное нарушение звукопроизношения и т.д. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Огромную помощь в работе с данной категорией детей оказывает использование на занятиях элементов театрализованной деятельности. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Любовь ребенка к игре, к театру помогает сделать сложный, порой монотонный, процесс работы по исправлению речевых недостатков, незаметным, легким, интересным и увлекательным.

Театрализованная деятельность на моих занятиях не предполагает развития профессиональных актерских умений у детей. Главной целью является: коррекция речевых недостатков детей, сопутствующих им нарушений в сфере психоэмоционального развития.

**Театрализованные игры проходят поэтапно**.

На **первом этапе** систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку **мимики и пантомимики.** Благодаря чему движения детей приобретают большую уверенность, улучшается общая моторика, мимика ребенка становится более выразительной, яркой, живой. Дети начинают легче переключаться с одного движения па другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека. Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа. Театральные игры с заданием показать движением, жестом животное особенно любимы детьми. В работе над выразительностью мимики используются следующие упражнения: «покажи кислый лимон», «испуг», «радость», «удивление» «подарок». При работе над мимикой на начальном этапе используются индивидуальные зеркала.

**Этюды на развитие мимики, пантомимики.**

«Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет).

Цель: передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Прогулка» (для детей 5-6 лет).

Цель: закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление) средствами мимики и пантомимики.

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

«Битва» (для детей 6-7 лет).

Цель: развитие мимики, пантомимики, способности передавать эмоции.(радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй - Змея - Горыныча(голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживаетпобеду Змей – повержен.

Цель: через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

**На втором этапе** **вводятся игры и упражнения па развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.**

Речевые упражнения влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки» - развивают выразительность речи, память, воображение.

**Речевые игры и упражнения**.

«Смешные стихи» (для детей 3-4 лет).

Цель: развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.

А посмеяться хочется!»

« -Был сапожник? - Был!

- Шил сапожник? – Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!»

«- Кошка, как тебя зовут?

- Мяу!

- Стережёшь ты мышку тут?

- Мяу!

- Мяу! Хочешь молока?

- Мяу!

- А в товарищи щенка?

- Фрр!!!»

«Эхо» ( для детей 4-5 лет).

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие- как спросили? –

«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело…»

«Едем, едем на тележке» (для детей 5-6 лет).

Цель: развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,

Собирать в лесу орешки,

Скрип, скрип, скрип,

Скрип, скрип, скрип.

Листья шуршат - ш-ш-ш,

Птички свистят – фить-пирью, фить-пирью,

Белка на ветке

Орешки всё грызёт - цок, цок, цок, цок,

Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

Долго-долго ехали,

Наконец, приехали!»

«Весенние голоса» (для детей 6-7 лет).

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу

(«бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

Скороговорки. Чистоговорки.

Цель: совершенствовать чистоту произношения.

Ход: «Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи,

Из муки калачи!»

«Тары- бары, растабары,

У Варвары куры стары!»

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук,

Зелёный на жуке кожух

**На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.**

**На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок.** На данном этапе мы работаем и над активизацией и обогащению словаря. В этом помогает постановка сказок по лексическим темам. Например, по теме лексической теме «обувь» была поставлена сказка «Путешествие розовых босоножек», по теме дикие животные: «Как олененок маму искал», по теме рыбы: «Приключение плотвички» и т.д. Данные сказки по лексическим темам широко представлены такими авторами как: Н. Нищева, Т.Куликовская, Быстрова. На данном этапе используются разные маски или элементы костюмов и разные виды театров.

При работе над постановкой сказки, изготовлением декораций словарь детей пополняется театральной лексикой

Сказки – драматизации хотя и наиболее сложный вид театральной деятельности, но именно они наиболее любимы детьми. Ведь именно они помогают почувствовать себя настоящими актерами и получить долгожданные аплодисменты.