**Материалы для международного конкурса творческих работ**

**Методическая тема: «Применение инклюзивных подходов в процессе реализации проектной деятельности»**

*Крылова Татьяна Вячеславовна*

*Учитель логопед*

*МБДОУ Детский сад № 9 «Кристаллик»
г. Салехард, ЯНАО*

***Аннотация***

 Активное освоение и внедрение в образовательный процесс современных образовательных инклюзивных технологий, обеспечивает сопровождение всех участников педагогического процесса, не смотря на разноуровневый характер их развития.

Автор представляет опыт проектной деятельности, как пример успешной формы решения задач частичной и точечной модели инклюзивного обучения.

Реализация проекта «Шаг навстречу» позволяет создать условия для сопровождения воспитанников с особыми образовательными потребностями в среду здоровых сверстников.

 Для каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участника проекта, осуществляется подбор наиболее подходящего социально-абилитационного комплекса: определяется конкретная тактика сопровождения, утверждается график пребывания ребёнка в группе и посещения занятий, выбираются модели взаимодействия и формы инклюзивных мероприятий.

 Приведён пример организации совместного педагогического мероприятия, направленного на сотрудничество, помощь ребенку в процессе обучения и адаптации к образовательной среде, в процессе реализации проектного модуля «Знаю. Умею. Могу» (совместная образовательная деятельность воспитанников двух категорий).

 **Педагогическое мероприятие с детьми**

**Тема: « Сказки зимнего леса»**

**Интегрирование образовательных областей**:

• познавательное развитие;

• речевое развитие;

• художественно-эстетическое развитие.

**Возраст:** воспитанники с особыми образовательными потребностями (категории «ребёнок-инвалид», профиль нарушения - стойкое нарушение познавательной деятельности), воспитанники, зачисленные на логопедическое сопровождение в условиях логопедического пункта ОУ.

**Длительность занятия:** 30 минут.

**Место проведения**: группа ДОУ.

**Цель**: развитие коммуникативных умений и навыков, социализация детей с ОВЗ.

**Обучающие задачи**: активизировать и расширять представления воспитанников о признаках времени года-зима, способствовать обогащению пассивного и активного словаря по теме. Через ознакомление с музыкальным произведением побуждать детей задумывать содержание своего рисунка исходя из темы, предложенной педагогом. Отрабатывать с детьми технические навыки рисования красками и карандашами: рисование по сырому фону, методом тычка, примакивания, пальцами, углём, создание первичного карандашного наброска

**Развивающие задачи**: развивать слуховое внимание, временные представления, зрительно-двигательную координацию, глазомер, воображение, память, коммуникативные навыки, творчество.

**Коррекционные задачи**: преодолевать избирательный негативизм, через установление стойкого контакта на основе эмоционального общения и привлечения к выполнению заданий в малой подгруппе (организация совместной деятельности детей с ОВЗ и их здоровых сверстников). В процессе выполнения заданий проводить коррекцию зрительно – пространственных функций.

**Воспитательные задачи**: воспитывать желание заниматься сообща, проявлять чувство взаимопомощи.

**Индивидуальная работа:**

совершенствовать умение детей согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже;

побуждать сопровождать свои действия самостоятельным речевым высказыванием;

упражнять в умении выразительно передавать настроения героев сказки, используя паралингвистические средства речи: силу голоса, тембр, интонацию;

совершенствовать монологическую и диалогическую формы речи, культуру речевого общения.

**Оборудование:** аудиозапись музыкального произведения (П.И.Чайковский «Февраль»). Презентация «Зима» (Слайды: «Зимний лес», «Лесные жители», «Снежинки», « Снежное царство»), свеча. Одиннадцать снежинок с написанными на оборотной стороне словами (холодные, трескучие, пушистый, скользкий, прозрачные, белый, ветреная, морозный, искрящийся, сверкающий, вьюжная, волшебный). Конверт с письмом от старичка - лесовика. Шесть листов бумаги. Кисточки, краски, стаканы для воды по количеству детей.

**Предварительная работа:** прослушивание аудиозаписи музыкальных произведений (П.И. Чайковский «Времена года», Л. Вахрушева «Зимушка-зима», В. Шаинский «Снежинка»). Чтение художественной литературы (О. Высоцкая «Холодно», А. Пушкин «Зимнее утро», «Метелица», В. Бианки «Синичкин календарь»). Заучивание отрывков из стихотворений (И. Суриков «Первый снег», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», Н. Плещеев «Уж тает снег», «Травка зеленеет»). Просмотр презентации «Зима», «Лесные жители». Серия наблюдений и экспериментов во время проведения прогулки («Свойства снега и льда», «Дует – не дует», «На что это похоже?»).

 Реализация проекта психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Шаг навстречу» (осуществление временной интеграции детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников).

**Ход педагогического мероприятия**

**Организационный момент.**  Дети входят в группу. На полу лежат вырезанные из бумаги снежинки, на оборотной стороне которых написаны слова.

**Введение в тему (постановка цели).**

Педагог: ребята, сегодня мы с вами поговорим о времени года – зима. За окном метель метёт, снежный хоровод кружиться, даже несколько снежинок к нам залетело.

Педагог обращает внимание детей на то, что снежинки необычные, они со словами и предлагает детям выбрать любую из них.

Давайте с вами проведём небольшую разминку, я буду читать слова, написанные на снежинках, а вы подбирать слова, которые подходят к ним, но не забывайте, все ваши словечки должны быть «зимние».

**Дидактическое упражнение «Подбери словечко»**

Педагог: про что можно сказать «холодный»?

Ответы детей: снег, ветер.

Педагог: трескучие…

Ответы детей: морозы.

Педагог: пушистый…

Ответы детей: снег.

Педагог: скользкий

Ответы детей: лёд.

Педагог: прозрачные…

Ответы детей: льдинки, сосульки

Педагог: белый …

Ответы детей: снег.

Педагог: ветреная …

Ответы детей: погода.

Педагог: морозный …

Ответы детей: день, воздух.

 Педагог: искрящийся…

Ответы детей: снег, лёд.

Педагог: сверкающий

Ответы детей: снег, лёд

Педагог: вьюжная…

Ответы детей: зима

Педагог: волшебный…

Ответы детей: лес

После выполнения задания, педагог обращает внимание детей на конверт. Активизирует самостоятельную речевую активность*.*

Педагог: ребята, как вы думаете, кто прислал письмо?

Ответы детей: лесные звери, Зимушка – зима, ребята из другого детского сада.

Выслушав предположения детей, предлагает распечатать конверт и узнать автора послания.

Педагог: ребята, давайте убедимся, что это нам (зачитывает адрес, название детского сада). Педагог открывает конверт, достаёт письмо и читает, обращаясь от имени сказочного персонажа к детям:

«Дорогие ребятишки, решил обратиться к вам с просьбой. Вот уже и зима к концу подходит. Пора мне заканчивать писать зимние сказки в волшебной книге «Времена года». И всё то, я почти сделал. И сказки написал, и иллюстрации к ним нарисовал. Да вот беда, ветер – проказник как дунул, и улетели страницы со сказками по всему лесу! Где теперь их искать? А ведь, сколько интересного за зимние месяцы в лесу произошло…

 Помогите, выручите меня, придумайте свои зимние сказки и нарисуйте рисунки к ним.

 Старичок – лесовичок»

**Введение в игровую ситуацию.**

**Педагог:** ребята, надо помогать старичку – лесовичку. С какой просьбой обращается в письме к нам лесной хозяин?

**Ответы детей:** нам надо придумать зимние сказки и нарисовать к ним рисунки.

**Педагог:** задача не простая, но я думаю, что выполнимая. Мы поможем лесовичку, а нам поможет музыка. Давайте пройдём в наш музыкальный уголок, который на несколько минут превратиться в лесную полянку с избушкой. Присаживайтесь *(дети садятся на пол, на ковёр)*. Прежде чем рисовать зимнюю сказку, надо себе представить, что может происходить в зимнем лесу. Представьте себе, что мы сейчас находимся на лесной полянке в избушке. Сидим у печки и слушаем сказки, которые нам рассказывает ветер – ветерок. Он ведь и днём и ночью кружит над лесными полянками, всё видит и про всех всё знает. А раз мы с вами в лесу, и электричества у нас нет, мы зажжём свечку. Сейчас зазвучит волшебная музыка Петра Ильича Чайковского. Его произведение называется «Февраль». Все внимательно слушайте, и пусть ваша фантазия поможет представить вам свою сказку зимнего леса.

**Педагог:** ребята, я заметила, что вы очень внимательно слушали произведение, скажите мне, пожалуйста, кто запомнил автора и название этого произведения? Какая музыка по характеру?

**Ответы детей:** мне кажется, музыка медленная и быстрая.

**Педагог:** какое настроение у вас было во время прослушивания?

**Ответы детей:** когда я слушал музыку, у меня было грустное настроение.

**Педагог:** как вы думаете, какие зимние картинки рисовал нам композитор с помощью музыкальных мелодий? Что вы себе представляли, когда звучала музыка?

**Ответы детей:** когда я слушал музыку, я представлял зимний лес, деревья в снегу, сильную метель.

В процессе беседы педагог добивается от детей полных, развёрнутых ответов.

**Педагог:** молодцы! А сейчас самое время отправиться в фантастический зимний лес.

Педагог, используя мультимедийное оборудование «переносит» воспитанников в зимний лес. Демонстрируя слайды, просит детей «оживить» их: перевоплотиться в обитателей зимнего леса. Озвучить и показать действиями происходящее на экране.

**Педагог:** а теперь, пора возвращаться в нашу мастерскую и приступить к выполнению задания. Вместе с письмом в конверте лесовичок прислал нам бумажные листы, давайте посчитаем сколько их.

**Ответы детей:** листов в конверте шесть.

**Педагог:** правильно, их шесть, а нас больше. Я вам предлагаю выбрать себе пару и рисовать рисунок вдвоём на одном листе. Напомните мне, какая перед вами стоит задача?

**Ответы детей:** придумать зимнюю сказку и нарисовать рисунок к ней.

**Педагог:** работайте по плану: придумайте, о чём или о ком будет ваша сказка. Помните, в сказке обязательно должны быть герои. Договоритесь, что вы будете рисовать, какие краски будете использовать. Не забудьте, что задача перед вами стоит нарисовать иллюстрацию – рисунок к сказке зимнего леса. Значит обязательно надо отразить то, что история происходит в лесу. Помогите мне, продолжите, лес – это …

**Ответы детей:** деревья.

**Педагог:** лес-это…

**Ответы детей:** сугробы.

**Педагог:** лес-это…

**Ответы детей:** звери.

**Педагог:** лес-это…

**Ответы детей:** люди и т.д.

Далее педагог вспоминает с детьми несколько правил работы с красками:

Технология работы по «сырому» при рисовании фона.

Последовательность использования двух цветов в процессе создания одного изображения.

Возможность предварительного изображения контура объекта карандашом (по желанию детей)

Использование кисточек разного размера.

Педагог следит за ходом деятельности детей, акцентирует внимание на том, что их рисунки - это странички одной общей книги и желательно вместе закончить работу. Побуждает детей к общению в процессе работы.

**Предполагаемый результат.**

После того, как все ребята выполнили рисунки - странички к своим зимним сказкам педагог предлагает им сесть на пол (ковёр) в круг, продемонстрировать рисунки и рассказать сказки.

Варианты сказок.

«Заяц и лиса».

«Хоровод снежинок».

«Спор деревьев».

«Ночь в зимнем лесу».

«Новогодний праздник в лесу».

«Приключения маленькой снежинки».

Учитывая речевые возможности детей с проблемами в развитии целесообразно выслушивать их рассказ после рассказа сверстника. Если самостоятельное речевое высказывание затруднено, можно активизировать ребёнка – напарника и предложить ему задавать вопросы по совместно выполненной иллюстрации.

Варианты вопросов:

Как называется наша сказка?

Кто герои сказки?

Что с ними произошло в зимнем лесу?

Чем закончилась наша сказка?

Перечисли, что мы нарисовали? Тебе понравилось вместе рисовать? И т.д.

\*\*\*В случае серьёзных затруднений воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья во избежание проявлений негативных реакций, можно предложить приготовленные заранее раскраски на тематику, максимально приближенную к теме занятия.

**Итог.**

Педагог благодарит ребят за выполненную коллективную работу и предлагает им назвать имена тех детей, чьи рассказы и рисунки им больше всего понравились. Дети и педагог обмениваются впечатлениями.

Далее, он проводит свою оценку деятельности детей, отмечает активных и самостоятельных, называет имена тех, чья работа в паре оказалась самой продуктивной. Далее педагог складывает рисунки в конверт, заклеивает его и обещает ребятам отправить работы лесному хозяину.

Библиографический список

1. Алыпшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение./ Сост. А.Б.Селюцкий. Петрозаводск, 1991.
2. Сидорчук Т.А.,Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. Ульяновск, 1997.
3. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. Методы развития воображения дошкольников.Ульяновск,1997.
4. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно - методические материалы/ под ред. И.М.Бгажниковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012.- Коррекционная педагогика.
5. Голецыова О., Клиндова Л., Бердыхова Я. Игры в детском саду/ Пер. со словацк. Г.А. Касвин.- М.: Просвящение, 2010.
6. Екжанова Е.А. Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2003.
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.- М.:Мозаика – синтез, 1998.
8. Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии.М.: Академия, 2004.
9. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.. Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.- СПб: СОЮЗ, 2001.
10. Гаврилушкина О.П. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников// Ребёнок в в детском саду. – 2003. - №1.
11. Гаврилушкина О.П. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада// Ребёнок в детском саду.- №2.