**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЕТСКИЙ САД№ 47**

**Конспект музыкального занятия в подготовительной группе детского сада**

**«Сказка в музыке».**

Музыкальный руководитель:

Алтухова Виктория Владимировна

г.Красногорск

2017г.

**Цель занятия:**

* Закрепить знания детей о русском композиторе П.И.Чайковском;
* Познакомить с новым произведением композитора;
* Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес;
* Побуждать детей к активному восприятию музыки;
* Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П.И.Чайковского;
* Познакомить детей с жанром «балет»;
* Познакомить детей с инструментом «челеста».

**Материал:**

запись пьесы «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», треугольники, бубенчики, видеозапись фрагмента балета «Щелкунчик», видеоиллюстрация челесты, иллюстрации артистов балета, пуанты.

**Словарная работа:** жанр балет, артист балета, артист оркестра.

**Ход занятия:**

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас на занятии. Какое у вас настроение? Готовы ли вы совершить со мной путешествие в страну её Величества – Музыки?

(ответы детей).

-Сегодня мы поговорим о таком жанре как балет. Это слово вам, наверное, знакомо? Слово балет с французского переводится как «танцую». Балет – это праздник, где артисты с помощью танца, без слов, передают сюжет сказки, рассказа. Балет – это дружба музыки и танца. Подумайте и скажите мне, как можно без слов передать образ персонажа?

(ответы детей).

- А что такое мимика? А что можно передать с помощью мимики?

*Образные упражнения*:(«Лебедь», «Цветок», «Радость» и т.д.)

**Музыкальный руководитель**: На наших занятиях мы уже с вами слушали музыку П.И.Чайковского. Посмотрите на портреты, - на каком изображен П.И.Чайковский?

*(ответы детей).*

**Музыкальный руководитель**: Пётр Ильич жил в далёкие времена. А в какой стране?

*(ответы детей).*

- Пётр Ильич сочинил множество пьес, песен, балетов. Мы с вами слушали фрагменты из «Детского альбома», «Времена года» и балета «Щелкунчик».

-Напомните, пожалуйста, какой сюжет лежит в основе балета?

(сказка Эрнеста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (1816г.)

-Девочке по имени Маша сказочник Дроссельмейер дарит странную игрушку – щипцы для колки орехов в форме солдатика – Щелкунчика. Он-то знал, что Щелкунчик не безобразная игрушка, а прекрасный принц, которого заколдовала злая королева Мышильда. Но брат Маши сломал игрушку, мальчик швырнул игрушку под ёлку и забыл про неё. Праздничный вечер закончился, все улеглись спать, но Маше не спалось. Она зашла в зал, ей казалось, что игрушки оживают. Вдруг появилось мышиное войско. Щелкунчик вступает в поединок, войско спасается бегством. Щелкунчик превращается в принца-юношу. Колдовство было разрушено. Принц и Маша попадают в необычное королевство сластей, была здесь и Фея Драже. Принц танцевал с Машей, она были так счастливы!

-вот и мы сейчас перенесёмся в сказку, к Фее Драже.

**Муз.руководитель** взмахивает волшебной палочкой, на экране видео балета «Танец Феи Драже».

- Ребята, а как вам думается, какой инструмент исполняет такую красивую музыку?

Инструмент, который напоминает звон колокольчиков, называется –челеста. (повторите)

*(видео о челесте)*

*Закрепление увиденного материала:*

-На какой инструмент похожа челеста? (на ф-но)

-Что напоминает звучание этого инструмента? (колокольчики)

-Какие ещё инструменты вы услышали в произведении? (инструменты симфонического оркестра)

-Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?

*(дети отвечают на вопрос)*

**Музыкальный руководитель:** А теперь у меня для вас есть загадка: *(на подносе, закрыта покрывалом)*

* Носок деревянный и шелковый бант,

Как туфелька эта зовётся? (пуант)

*(снимает покрывало с подноса, на нём пуанты)*

**Музыкальный руководитель:**

-Как вы думаете, легко ли танцевать на пуантах?

Но мы сейчас тоже попробуем свои силы как исполнители балета, правда, не на пуантах, согласны?

-И так, вы танцоры. Только я хочу посмотреть, как вы улыбаетесь.

*(муз.фрагмент, дети танцуют)*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята, у вас получилось быть настоящими артистами балета. А теперь настало время попробовать себя в качестве артистов оркестра. Хотите быть музыкантами, артистами оркестра? (Да) Тогда приглашаю вас к столу, где лежат разные музыкальные инструменты, выберете себе любой понравившийся (колокольчики, треугольники). Давайте разобьёмся на группы инструментов. Вспомните, кто же является главным в оркестре? (дирижер). Позвольте мне сначала быть дирижером, затем мы попробуем кого-нибудь из вас в роли дирижера, согласны? (да) Тогда ещё раз послушаем это замечательное произведение и поможем мелодии звучать ещё краше, звонче и милее.

(**Муз.руководитель** взмахивает волшебной палочкой, звучит муз.фрагмент, дети играют по указанию дирижера, игра в оркестр повторяется с дирижером-ребёнком).

**Музыкальный руководитель**: Ну что ж, я думаю, вам понравилось творить замечательную музыку, вы справились с ролью музыкантов оркестра.

*(звучит бой курантов*).

А теперь нам пора возвращаться домой, слышите, сила волшебной палочки заканчивается с последним ударом часов.

Музыка Чайковского звучит,

Всех нас своим звучаньем удивит

Мягкая, душевная, лёгкая, напевная.

Вместе с музыкой хорошей

К нам приходит волшебство,

Осторожно, осторожно,

Не вспугнуть бы нам его!

Пусть льётся музыка рекой…

Будем, музыка, дружить с тобой!

-Вот и пришло время нам прощаться, понравилось ли вам путешествие в страну её Величества – Музыки?

-Спасибо, что помогли провести увлекательное занятие. До новой встречи!

(под музыку (фрагмент марша) из балета «Щелкунчик» дети выходят из зала.