**Дружат пальчики и звуки.**

(**пластилинография в логопедии**)

Логопедия - профессия, которая гармонично сочетает в себе мудрость и опыт педагогики, милосердие и участие медицины, прозорливость и терпимость психологии, восхищение и радость творчества… .

Поэтому совокупность методов и приемов, которые я использую в работе по преодолению нарушений речи, затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, но и формирование определенных психических процессов. На логопедических занятиях я применяет такую технологию, как пластилинография с целью развития словаря и связной речи, развития творческих способностей, ручной умелости и умственных способностей детей.

Пластилинография - это техника, которая помогает ребенку в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе. Научно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи. В своей работе я применяю стимулирование речевого развития путём тренировки движений пальцев рук. Этим  решает сразу три задачи: во-первых, влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, развивается речь детей и, в-третьих, ребенок готовится к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем в школьном обучении.

Как провести логопедическое занятие так, чтобы ребенок снова и снова ждал новой встречи с логопедом ? Скучные слова «пойдем заниматься», не вызывают у детей интереса, а зачастую просто провоцируют нежелание к непростой, но так необходимой ему работе. Эту фразу я заменила на «пойдем играть», т.к. основная деятельность детей – игра.

Мои коллеги, логопеды, «изобрели» множество способов помогающих удерживать внимание и интерес к логопедическому занятию, повышающих работоспособность ребенка, формирующих мотивацию к учению. В связи с этим хочу и я поделиться собственным «рецептом» - использования в работе техники пластилинографии, при которой автоматизация звуков совмещается с «рисованием» картин пластилином. Родился он , как это часто водится, спонтанно. Известная зависимость развития речи от ручной умелости была тому первопричиной. Стремясь внести в занятия разнообразные способы развития тонких движений руки, я стала использовать приемы пластилинографии. Сначала для работы с пластилином я выделяла несколько минут в ходе занятия, но это отнимало время от основной фонетической задачи. Попытка одновременного сочетания речевой и двигательно-ручной работы оказалась более эффективной.

Разумеется, такое объединение двух видов деятельности имеет смысл после постановки звука, а вот поэтапное закрепление звука уже может сопровождать работу «художника» – ребенок произносит звук, слоги, слова, фразы одновременно производя различные движения пальчиками. Моя «логопластилиновая» практика показала, что длительное произнесение звука вполне синхронно движению «намазывание» пластилином, а произнесение слогов – разминанию, раскатыванию, прижиманию. К этапу многократного повторения слов и фраз ребенок уже знаком с основными приемами пластилинографического рисования и способен удерживать свое внимание на двух видах деятельности – речевой и ручной.

Дети знают, когда появится звук, заниматься становится так интересно, что уходить не хочется.

Разнообразные сюжеты придумываем вместе, здесь и пейзажи по временам года и космос, и подводное царство рыб и коллекция бабочек и многое другое, что только может придумать детское воображение.

Безусловно, картины выполняются не без моей помощи , но это участие так необходимо для достижения главного – ощущения победы над трудным звуком и удовольствия совместного творчества!

Подготовила:

Учитель-логопед

Коптева Наталья

Александровна

Пестравка 2018г.

