**ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР**

**(ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)**

Подготовила: Чернова Татьяна Вячеславовна,

учитель-логопед МБОУ СОШ №8 ,

город Ноябрьск, ЯНАО.

2017

Роль фонематического слуха для развития всей речевой функции, необходимой для овладения чтения и письма бесспорна. Не случайно у детей с несформированным фонетико-фонематическим восприятием возникают затруднения в овладении грамотой. Придя в школу, они часто оказываются в числе неуспевающих. Специфичность их фонематического восприятия приводит к непрочным , поверхностным, фрагментарным, не связанным в единую систему знаниям и навыкам. Это «пассивный багаж», не обеспечивающий основы, на которой можно успешно строить дальнейшее обучение.

Преодоление нарушений фонематического слуха является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи.

Таким образом, свою работу по **формированию фонематических процессов** у школьников строю **поэтапно**:

1. **Развитие и распознавание неречевых звуков.**
2. **Развитие узнавания и дифференциации фонем на слух.**
3. **Формирование фонематического восприятия.**

На первом этапе использую упражнения на различение звуков окружающих шумов, звучание музыкальных инструментов, игрушек, голосов природы по схеме: Что звучит? Где звучит? Как звучит (громко-тихо, долго-кратко, высоко-низко). Далее предлагаю задания на определение количества хлопков, ударов, сигналов, звонков и.т.д.) с разной силой, темпом , ритмом.

Привле­каю внимание учеников к звукам окружающего мира для того, чтобы актуализировать их чувственные представления о звуке. Дети слушают различные звуки (стук, скрип, шуршание, скрежет, звон и т.п.), издаваемые окружающими предметами и животными, при этом их внимание акцентируется логопедом на содержащуюся в звуках информацию. Так, скрип сосны говорит о том, что дерево за­болело и ослабло, скоро оно сломается. Стук ветки в окно рассказывает о том, что около дома растет дерево, о степени его приближенности к дому, погоде и силе ветра, толщине ветки.

Аналогично дети пытаются понять, какая информация за­ключается в звуках, издаваемых животными, сравнивают ее с информацией, которую может передать человек, сравниваются способы общения животных с речью человека. Кроме того, логопед обращает внимание детей на то, что люди не просто про­изводят разные звуки (чихают, кашляют, кряхтят, смеются), но и говорят, двигая губами. Без видимых движений губ го­ворить невозможно. Дети легко убеждаются в этом, проведя нехитрый эксперимент: пытаются говорить с закрытым и от­крытым ртом, не двигая губами. Такие попытки я сопровождаю комментариями и репликами, которые помогают понять учащимся, что движения губ позволяют человеку произносить разные звуки; из этих звуков получаются слова, которые скла­дываются в предложения.

На данном этапе активно использую мультимедийные средства. Интерактивные игры, аудио и медиа библиотеку с записью различных неречевых звуков, а так же различные дидактические игры.(Слайд 2)

«Где позвонили?»

«Кто это?». Ребёнок вытягивает картинку с изображением животных или птиц, затем следует подражание крикам животного, дети. Следящие за игрой , угадывают, кого вытянул ведущий.

«Жмурки с голосом»

«Продавец и покупатель». Покупатель просит продать ему сахар, а продавец предлагает угадать, в какой из коробочек он находится.

«Узнай по звуку». На слух определить природу звука: перелистывание книги, удар предметом о предмет и.т.д.

«Найди предмет». Найти предмет , ориентируясь на громкость хлопков ведущего.

«Тихо-громко». Соответственно звучанию ребёнок выполняет разные движения. Например, под тихий звук идет на носочках, под громкий-полным шагом.

На втором этапе,когда ведётся работа с речевыми звуками, использую следующие технологии:(Слайд 3)

«Ритмический диктант»–упражнения с элементами кодирования, разработанные Коноваленко В.В. ,и успешно используемые в моей практике. Детям предлагается графически записать серии ритмов, которые отстукивает логопед.

«Прошагай слова»(Слайд 4)

«Прохлопаем слоги»(Слайд 5-6)

«Назови гласные звуки»(Слайд 7)

Отхлопывание ритмического рисунка чистоговорки, скороговорки, стихотворения, отметить ударный слог движением руки;

Узнавание по беззвучной артикуляции гласных звуков. Работу начинаем с уточнением артикуляции гласных звуков. Гласный звук выделяем на основе звукоподражаний с использованием картинок, моделей артикуляции звуков.(Слайд 8-10)

«Слуховой диктант»- диктую слова ( по орфоэпическим нормам) . предварительно предупредив о следовании гласных о, а. ( ААА, ООО, ОА, АО, ООА, ОАА, АОА, АОО, ОООА)(Слайд 11)

«Четвёртый лишний.» Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от осталь­ных:  
канава—канава—какао—канава; ком—ком—кот—ком; утёнок—утёнок—утёнок—котёнок;будка—буква—будка—будка; винт—винт—бинт—винт; минута—монета—минута—минута

«Улавливай шёпот».Логопед подает команды шёпотом, чётким, внятным, но уловимым только в том случае, если каждый вслушается.

«Пирамида». Разместить слова-картинки из одного слога, из двух, из трёх.

«Карусель»-определять гласные звуки первого ряда по условному обозначению и беззвучнй артикуляции(Слайд 12-13).

«Весёлые звуки»,«Найди и назови»-настольные игры на печатной основе.

Так как фонематическое восприятие-это умственное действие по дифференциации фонем и установлению звукового состава слова, то на третьем этапе ввожу упражнения на формирование звукового анализа и синтеза:

«Письмо с пропусками». Логопед даёт задание «Я буду диктовать предложение, а вы записывайте. Но вместо буквы О всегда ставьте точку».

«Внимание и счёт». Перед каждым ребёнком лежит набор карточек с цифрами от 1 до 6.Логопед просит детей поднимать карточку цифрой, соответствующей позиции звука, которым отличается пара слов ( борода-города, редкий-резкий, икра-игра, попугай-поругай).

«Собери слова из звуков». Логопед называет слова, дети выделяют из каждого слова, например первый звук. И заносят его в транскрипционные скобки. По завершении работы из выделенных звуков оставляют слово.

«Сложение и вычитание букв» . Логопед предлагает ученикам выполнить с буквами и слогами действия, указанные на индивидуальных карточках, и получить в результате понятное слова. (Слайд 14)  
«Скажи наоборот» гость-кость, зайка-сайка.

«Наборщик» -образовать из звуков данного слова возможно большее количество новых слов.

Данные упражнения позволяют уменьшать или полностью ликвидировать логопедические проблемы, связанные с фонематическим недоразвитием речи. Вместе с тем речевые нарушения у детей почти всегда сопровождаются нарушениями в формировании общеучебных и коммуникативных навыков.

Мы рассмотрели традиционный подход в формировании фонематических представлений у детей-логопатов, однако целенаправленная и систематическая работа зачастую не решает поставленных задач. Как показала практика у учащихся с нарушением слухового восприятия много ошибок на грамматические правила, например на безударные гласные, на удвоенные согласные, на разделительный мягкий знак. Ребёнок не слышит ударный гласный, поэтому затрудняется в определении безударного гласного, а, следовательно, и в правильном подборе проверочного слова.

В последние десятилетия учение о фонемном составе слова стало методической основой обучения младших школьников русскому языку. Вместе с тем слуховая тактика письма далеко не у всех людей является ведущей. Большинство использует зрительную тактику, при которой запоминается графический образ слов. Сегодня она отодвинута в дальний угол. А когда-то была на первых ролях: раньше обучение шло от буквы к звуку, ученикам объясняли, с что слово пишется не так, как слышится, а в соответствии с правилами морфологического письма, т.е. приучали писать так, как мы видим, а не так как слышим.

А сегодня зрительный образ слова не только не культивируется, он напрямую разрушается. Возникает вопрос: если слово уже закодировано правильно, зачем анализировать его звуковой состав, зачем акцентировать внимание маленьких школьников на слуховом образе? Полный фонематический анализ слова в том виде, в каком он широко распространен, является логичным только в одном случае - при контроле за усвоением характеристик звуков, т.е. в итоговых работах. В качестве рабочей операции кодирования слова он избыточен, перегружает учеников лишней интеллектуальной работой и никак не повышает орфографический уровень письма.

В результате избыточности фонемного анализа ученики начинают воспринимать его в качестве отдельной самостоятельной работы, которая осуществляется ради самой себя, а не ради правильного кодирования слова.(Слайд 15)

Рассмотрим технологию, которая является одним из способов возвращения фонемному анализу статуса рабочей операции письма. Данная технология представлена в книге Галины Геннадьевны Мисаренко «Обучение фонемному анализу в первом классе».В про­цессе обучения школьников автор призывает осуществлять фонем­ный анализ как рабочую операцию кодирования — на слух без опо­ры на зрительный образ слова, обязательно заканчивать фонемный анализ записью слова и его орфографическим проговариванием, давать лишь точечные характеристики, необходимые для решения конкретной графоорфографической задачи.

Технология обучения фонемному анализу.(Слайд 16)

Данная технология основана на принципе частотности расположения букв , предложенном В.Г.Горецким, В.А. Кирюшкиным, и А.Ф. Шанько.

1. Подготовительный период.
2. Звуки речи.

* Уточнение понятия «звуки речи»и способами образования звуков речи
* Определение количества звуков с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука.
* Звуковые графические диктанты.
* Классификация звуков по способу произнесения.
* Упражнения на различение и группировку звуков по наличию или отсутствию преграды

1. Изучение модуля «гласные звуки».

* Знакомство с понятием «гласный звук»
* Обозначение гласных звуков в схеме. Формирование и закрепление связи « звук-отсутствие преграды-гласный звук-красный цвет» Определение количества гласных звуков , в одно-, двух- и трёхсложных словах.
* Слог .Слоговой анализ. Слоговые схемы слова.
* Графические диктанты.
* Ударение. Понятие «ударный гласный звук»
* Подготовка к усвоению понятия «орфограмма».

1. Изучение модуля «согласные звуки».

* Знакомство с термином «согласный звук».
* Закрепление понятия «согласный звук» Упражнения в различении понятий «звук»-«буква».
* Графическое обозначение согласных звуков в схемах.
* Упражнения в различении мягких и твёрдых согласных, их правильном произнесении.
* Усвоение понятий «глухие и звонкие согласные»
* Усвоение понятия «парные согласные».
* Продолжение подготовки к усвоению понятия «орфограмма».

1. Работа с буквами *я, е, ё. ю .*Разделительный мягкий знак

Основные приёмы работы обучения фонемному анализу как рабочей операции письма.

В настоящее время существуют две программы действий при кодировании слова:

1)запись слова по прямому (графическому) соответствию;

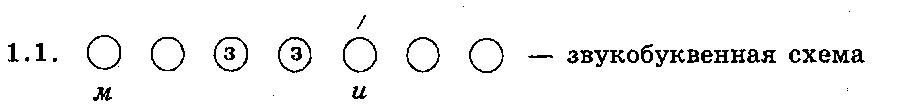
2)запись слова с включением орфографических действий. Для реализации первой программы действий необходим количественный фонемный анализ последовательности и количества звуков в слове с включением в него определения мягкости-твердости согласных звуков. Для реализации второй программы требуется знание фонологических характеристик звуков, т.е. качественный анализ. Соответственно при  
обучении младших школьников в поле зрения учителя-логопеда должны находиться оба вида фонемного анализа в равной степени.

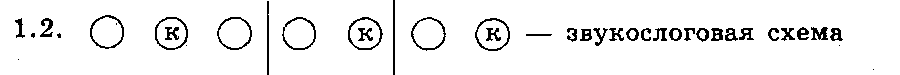
В практику начальной школы проникло транскрибирование, при котором в памяти учеников фиксируется двоякое изображение слова: [карова] и корова, [сн'ишки] и снежки, больше порождая труд­ности письма, чем предупреждая ошибки.(Слайд 17)

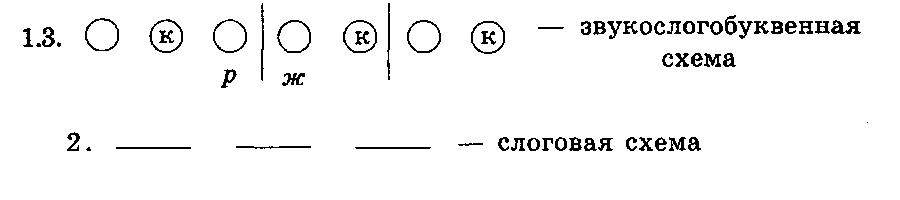
Транскрибирование вполне может быть заменено предла­гаемыми ниже схемами\*.

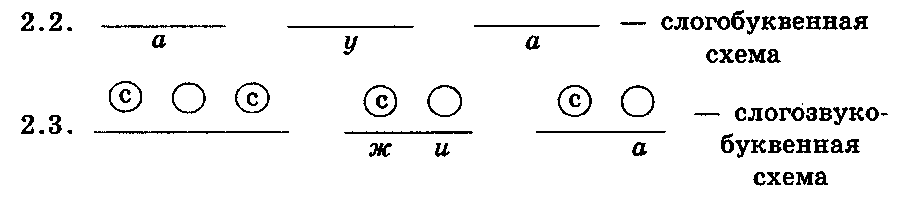


Это одна из основных схем, которая позволяет фиксиро­вать количественный звуковой состав слова, имитируя его последовательную запись, и при необходимости осуществлять полный или выборочный качественный анализ. В схеме мо­гут быть обозначены цветом любые звуки, нужные в конкрет­ной ситуации, например, все гласные, ударный гласный, мяг­кость или твердость второго согласного, безударные гласные, звук, обозначаемый заданной буквой или той, которая явля­ется темой урока, парный глухой согласный (если он есть) и т.д. Чтобы выполнить задание, ученики должны актуализи ровать характеристики всех звуков по порядку, но не радираскрашивания схемы, а для решения конкретной задачи. ,



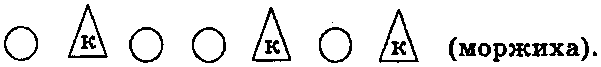






Название каждой схемы представляет собой план ее начерта­ния, поэтому оно вводится с первого момента обучения детей и присутствует в каждом задании, касающемся работы со схема­ми. Например, учитель-логопед говорит: «Сейчас будем чертить слогобуквенную схему». И дети знают, что сначала надо послушать слово, повторить «для себя», потом разделить на слоги, изобра­зить количество слогов и вписать буквы заданных звуков.

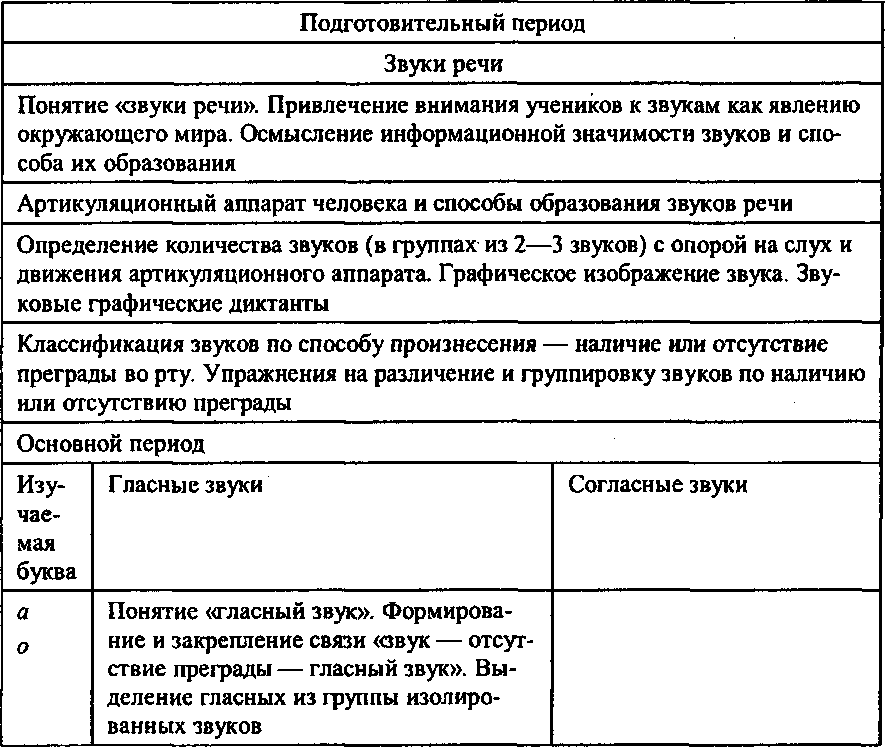
При необходимости обозначить в схеме «опасное место», ученики находят соответствующий кружок и превращают его в треугольник:

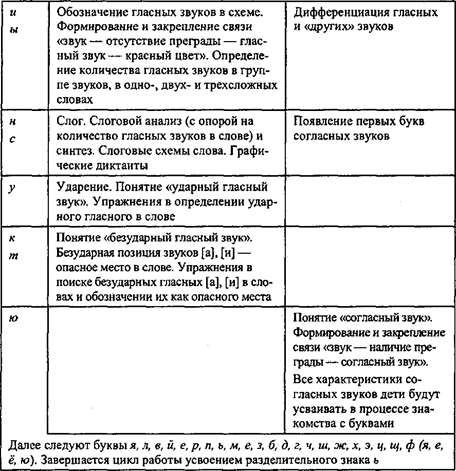


Схемы можно составлять по фонемному восприятию или представлению. В первом случае материал для составления схемы произносится вслух, т.е. участвует и слуховой анали­затор (упражнение для обучения писать под диктовку). Во втором, ученикам на короткое время предъявляется предмет­ная картинка или написанное слово, они мысленно, не арти­кулируя, повторяют слово и чертят его схему (упражнение для подготовки к молчаливому письму «про себя»).

Технологический план обучения фонемному анализу

Технология введения детей в фонемный анализ, основанная на принципе частотности расположения букв, лучше других позволяет реализовать принцип самостоятельности при обучении фо­немному анализу и может быть использована применительно к любому из этапов обучения. Обязатель­ным является лишь сохранение в неизменном виде подгото­вительного периода.

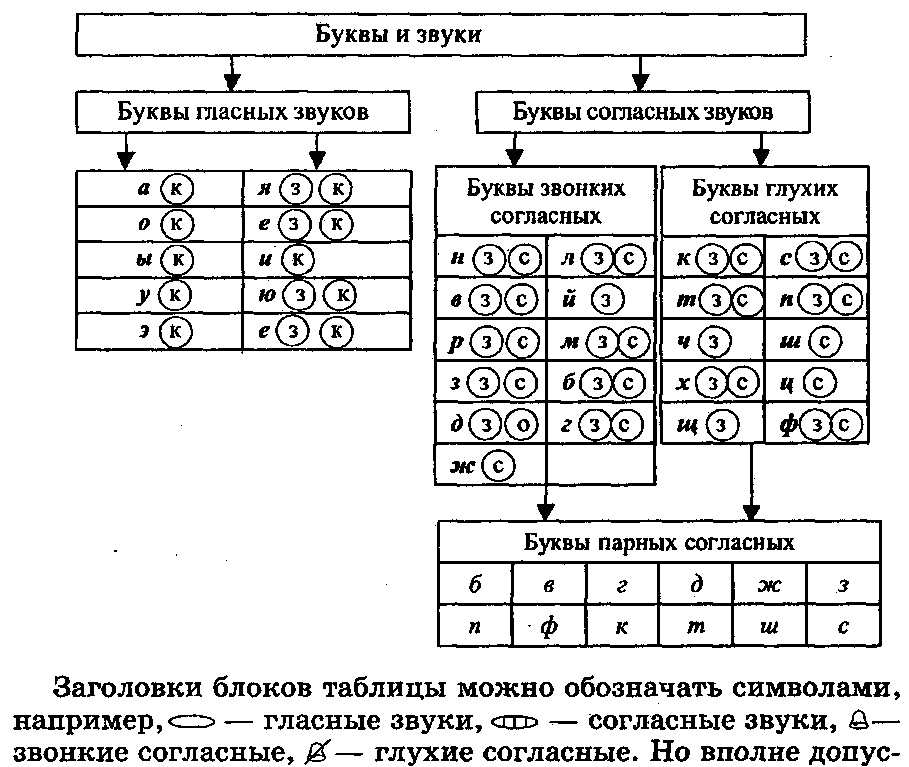




Звуки речи

Уточнение понятия «звуки речи»(Слайд 18)

В процессе изучения букв и звуков дети обводят ручкой соответствующие графы и стрелки, давая фонетическую и ар­тикуляционную характеристику изучаемым звукам, вписы­вают буквы и обозначают характеристики звуков, закраши­вая кружки рядом с буквами. В готовом виде в конце учебно­го года таблица будет выглядеть так (буквы в кружках обозначают цвет: (з) — зеленый; (к)— красный; (с) — синий):



тимо, если кто-то поможет первокласснику написать заголо­вок словами. Даже если дети не умеют читать, они быстро запомнят слова, поскольку знают содержание написанного вы­ражения.

Узнав, что существуют звуки речи, ученики обведут верх­ний прямоугольник.

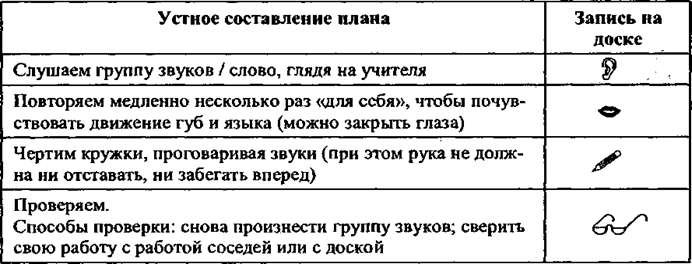
Определение количества звуков с опорой на слух и движения артикуляционного аппарата. Графическое изображение звука. Звуковые графические диктанты

Известно, что значительная часть первоклассников с трудом определяет число звуков. Они еще недостаточно четко понимают звуки, слабо чувствуют артикуляционные движе­ния, поэтому очень важно правильно подбирать материал для анализа, использовать звуки, произносимые с более выражен­ной артикуляцией, обладающие длительностью.

При первоначальном обучении важна техническая после­довательность усложнения групп звуков

На этом этапе ученики начинают «писать» слуховые дик­танты, т.е. изображать кружками число услышанных звуков. Но поскольку это самое начало формирования умения писать слуховой диктант, следует сразу учить первоклассников вы­полнять необходимые для успешной работы действия. Для этого учитель-логопед помогает им составить план действий и требует его неукоснительного соблюдения (Слайд 19).

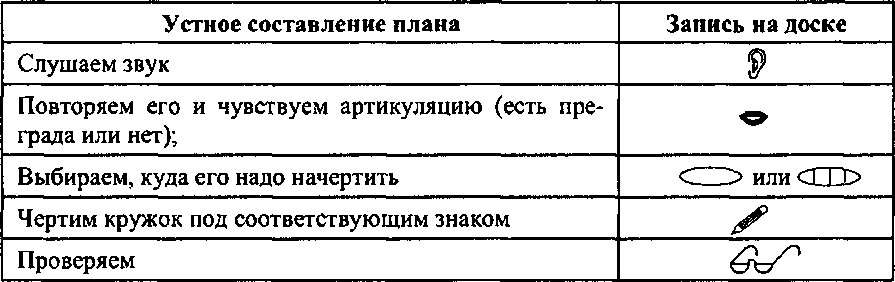
**План действий**

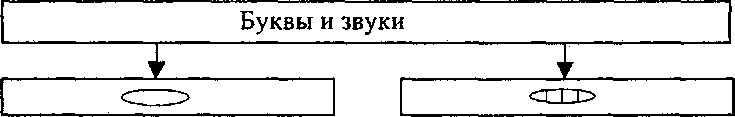


Классификация звуков по способу произнесения.

Упражнения на различение и группировку звуков по наличию или отсутствию преграды

**План действий**





Более подробно с данной авторской технологией вы можете ознакомиться в книге Г.Г. Мисаренко «Обучение фонемному анализу в первом классе»

Таким образом, традиционные технологии и данная авторская технология гармонично сочетают в себе элементы трёх основных систем: информационной, деятельностной и личносто-ориентированной и могут успешно применяться в логопедической практике.