Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Берёзка» п. Зеленоборск»

**Проект**

 **«Рукавичка»**

Воспитатели: Тюкачева Ольга Владимировна,

Мельникова Наталья Викторовна

**Проект «Рукавичка»**

***Резюме:*** Понимание Родины в дошкольном возрасте тесно связано с представлениями ребёнка о том, что близко и дорого его сердечку, с любовью к родным, своему дому, окружающей природе. Это первые ростки того, что мы называем патриотизмом. Задачей педагогической деятельности детских садов является развитие этого чувства с помощью новых подходов в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Одним из таких новых подходов стала музейная педагогика — молодая отрасль педагогической науки. Она и предложила простой, интересный и эффективный метод привлечения детского внимания к окружающему миру, к истории и российской культуре - это создание мини-музеев.

***Актуальность проекта:***

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия. Тема музейной педагогики остается актуальной, так как решается одна из главных задач педагогического коллектива, по работе с родителями, создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие в личности дошкольника, повысить компетентность родителей в области воспитания через проектную деятельность организацию мини-музея.

Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребенка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, то есть неразрывной цепочки общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

***Обоснование проблемы (причины):***

- дети и родители не знакомы с историей появления варежек на Руси,

- непонимание родителями важности совместной деятельности с детьми.

**Целевая аудитория:** воспитатели, родители, дети подготовительной группы «Лучик».

**Цель**: Создание условий для развития познавательных и творческих способностей в процессе разработки детско-родительского образовательного проекта. Воспитание любви и гордости за своих родителей.

**Задачи:**

Сформировать интерес к познанию истории и культуре наших предков у детей дошкольного возраста, познакомить с историей возникновения варежки на Руси.

Привлечь родителей вместе с детьми к созданию мини-музея варежки в группе.

Способствовать развитию речи дошкольников, через организацию проектной и исследовательской деятельности по тематике.

Воспитывать бережное отношение к вещам как к результату труда взрослых.

**Основные этапы реализации проекта:**

***Подготовительный***

Выявление проблемы.

Определение целей и задач проекта.

Организация работы над проектом: сбор информации, материала, разработка непосредственно – образовательной деятельности, сценарий развлечения, подбор дидактических игр, подбор презентаций для просмотра, подбор детской художественной литературы для чтения.

***Основной***  Практическая деятельность по решению проблемы.

*НОД Образовательная область Речевое развитие* Тема: «Придумывание продолжения и завершения рассказа Л. Пеньевской «Как Миша варежку потерял».

*НОД Образовательная область Художественно – эстетическое развитие* (раздел ручной труд) Тема «Укрась рукавичку».

*Беседы с детьми* на темы: «Откуда к нам пришли варежки» (Знакомство с прялкой, веретеном, куделью); « Рукавицы, варежки. Перчатки для кого ни нужны?»; «Одежда зимой».

*Дидактические игры:* «Исправь ошибку», «Назови, какие», «Перчатки кому они нужны?», «Расскажи, какая одежда», «Я начну, а ты продолжи», «Варежки», , «Четвертый  лишний, «Найди пару»,  «Найди одинаковые варежки».

 *Игры - лабиринт:* «Кому, какой достанется подарок», «Помоги Санта Клаусу добраться до своих олений», «Чья рукавичка».

*Подвижные игры:* «Кто быстрее намотает нитку на палочку», «Лукошко», «Кто самый ловкий», «В ежовых рукавицах».

 *Показ детьми настольного театра* «Рукавичка».

*Изготовление героев сказки «Рукавичка»* в технике оригами.

*Рисование на темы* «Варежка для зверей», «Украшение рукавички», «Дорисуй по точкам»

 *Просмотр презентации: «Какие разные рукавицы».*

*Просмотр мультфильма* «Варежка» Союзмультфильм 1967 г

*Чтение рассказа Н. Носова*«День рукавички»

*Заучивание частушек, стихов и загадок о варежках*

**Итоговый.**

Составление альбома – рисунка «Наша варежка»

 Развлечения «Праздник варежек».

Мини - музея «Рукавичка».

**Вид проекта:** групповой, познавательно - творческий.

**Продолжительность**: краткосрочный.

**Продукт проектной деятельности:**

- Изготовление героев сказки «Рукавичка» в технике оригами.

- Изготовление картины к сказке «Рукавичка» в технике пластилинография.

- Составление альбома – рисунка «Наша варежка»

**Работа с родителями:**

- Консультации

- Индивидуальные беседы по изготовлению и украшению варежек (варианты).

- Участие родителей в изготовлении рукавиц для мини - музея.

**Ожидаемые результаты:**

Повысился уровень знаний детей об истории возникновения варежки на Руси. (Высокая результативность опроса детей по тематике.)

Самостоятельное проведение ознакомительных экскурсий по мини-музею.

Развитие познавательного интереса детей. (Дети самостоятельно работают в мини-музее, являются инициаторами исследовательской деятельности по тематике.)

Повысился интерес у родителей.

**Список литературы, источник интернет ресурсов:**

1.Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Зима» - М.: «Скрипторий», 2000.

2.Михайлова М.А., «А у наших у ворот развеселый хоровод» - М.: «Обучение», 2003.

3. О.С. Ушакова, Е. М. Струнина «развитие речи детей 6-7 лет»- М.: «Вентана – Граф», 2008.

4. http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac04.htm

5. [maam.ru](http://www.maam.ru/)›[detskijsad/proekt-rukavichka-vo…mladshei…](http://www.maam.ru/detskijsad/proekt-rukavichka-vo-2-mladshei-grupe.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

Приложение

**Консультации для родителей**

***Как согреть ручки зимой? Только варежки!***

Трудно сказать с достоверной точностью, когда и на какой земле родился тот человек, который придумал первую рукавицу: взял звериную шкуру и смастерил из нее теплые мешочки для рук. Время не сохранило имени другого смекалистого человека, который внес свою лепту в эту нехитрую историю: выделил из теплой семейки большой палец, получив рукавицу с одним пальцем. Тепло, как и раньше, а работать сподручнее.

Но кем бы, ни были эти древние выдумщики, ясно одно: рукавицы понадобились им не для праздного времяпрепровождения. Иначе их и выдумывать было, по правде говоря, незачем. Обходились же бояре на Руси в самые свирепые морозы без всяких рукавиц: опустил рукава шубы до подола, подбил изнутри для тепла мехом – вот и вся забота. Им ведь нет нужды лишний раз руки на холод выставлять. Придумали и сшили рукавички люди простые, трудовые. А вслед за простым людом, стали носить рукавицы богатые да знатные: ничего не скажешь, удобнее, чем длинные рукава. Только были те рукавицы куда как богато разукрашены: сафьяновые, орлы и звери низаны жемчугом, промеж трав зерна жемчужные.

Так и повелось у славянских и северных народов, что всякое сословие для холодной поры свои рукавицы имело. Шили их большей часть из сукна, кожи иногда из меха (овечьего и козлиного), а на севере – из оленьего, собачьего, волчьего, медвежьего, шерстью вверх). В лютые морозы носили длинные, кожаные, почти до локтей, а вниз поддевали еще короткие шерстяные «валишки», или валяные рукавицы.

Называли рукавицы в разных местах земли русской по-разному: где *рукавки*, где *кожанки*, а где *мохнатки* или *шубницы.* Рукавицы вязались из овечьей шерсти, именовались *вязанки* или варежки – это слово дошло и до наших дней.

Во многих губерниях делали рукавицы на продажу: кожаными славились Вятская и Владимирская земли, Западная Сибирь. Вязаными варежками – Нижегородская, Владимирская губернии. Особенно затейливые узоры украшали рукавицы северян, тех, кто жил на Поморье, на берегах рек Пинега, Мезень, Печора. Не уступали им варежки, сделанные руками белорусов, эстонцев, народов коми. Только в 19 веке пришли в русскую деревню заморские рукавицы, в которых каждый палец – перст, как тогда говорили, – своё особое помещение имел. Их прозвали *«рукавицами-перщатами*», *перстанницами, персчатками* и носили в основном по торжественным случаям.

История русской рукавицы – доброй помощницы в работе – проста и бесхитростна. Куда более причудлива история ее аристократической родственницы – перчатки, идущая чуть ли не от времён египетских фараонов. Не случайно рукавицы да варежки продавали на пестрых базарах и ярмарках, а перчатки – в модных лавках. Рукавица грела, защищала, помогала. Тогда как перчатка украшала, представляла, свидетельствовала. Никто с гневным вызовом не бросал рукавицу в лицо сопернику. Ее не роняли случайно и не поднимали, с трепетом, вдыхая аромат духов. Никому не пришло в голову ввести в моду бальные варежки или заменить традиционные белые перчатки – чопорное дополнение официального парадного мундира – на белые рукавицы. Что только не выделывала мода с перчаткой, а скромница рукавица какой была, такой и осталась. И носили рукавицу больше, и работы она никакой не чуралась.

И все же жалеть нашу милую варежку не стоит, потому что у этой истории, как у всех историй про золушек, добрый конец. Пришли и к варежке любовь и признание.

Современную моду особенно привлекают рукоделие и вязание. Сегодня, как никогда, ценит мода овчинные полушубки, расписные платки, северные мохнатые унты, грубошерстные носки, пуховые шали – то от чего исходит аромат народного искусства, что врастает корнями в наше прошлое, в национальные традиции и обычаи. Не на последнем месте в этом перечне варежки да рукавицы.

Что может быть уютней русской варежки? Она прекрасно смотрится с разными вязаными шапочками, мода на которые держится уже несколько лет. Хороши варежки и с бахромчатыми шалями, с длинами укутывающими шарфами и палантинами. Толстые, грубошерстные, яркие рукавицы подходят к современной одежде куда больше, чем кожаные перчатки.

**Откуда к нам пришли варежки?**

По разным оценкам, человек в среднем произносит от 1000 до 10000 слов в день. Произнося то или иное слово, часто ли мы задумываемся, откуда оно взялось? А между тем путешествие некоторых слов в русский язык было весьма интересным. Мы начинаем серию публикаций по этимологии слов и сегодня хотим обратить внимание на теплое слово «варежка», известное всем с детства.

Люди с незапамятных времен защищали свои руки беспалыми чехлами-мешочками из ткани, кожи или меха. Понадобились века, чтобы от бесформенного мешка отделился большой палец и на свет появилась рукавица, или варежка. Пользовались ими не только в северных странах: ведь рукам кузнеца или рудокопа, а тем более воина защита нужна была в любое время года. Варежку с перчаткой перепутать невозможно: у варежки отделен один-единственный палец – большой. Все остальное – перчатки, или, как говорили в Древней Руси, *персчатые (или перщатые)* рукавицы, предназначенные для каждого пальца – перста.

В давние времена мирно уживались парчовые, шелковые, бархатные и шерстяные варежки. Рукавицы из дорогих тканей предназначались для особых торжеств: в них ходили в церковь, праздновали Пасху, их шили специально для свадебного костюма. Но и в крестьянском быту, где не было, ни парчи, ни бархата, нарядные пестрые варежки были дополнением костюма.

Носили варежки не только на руках, но и за поясом. Входя в дом, их снимали, но не из-за тепла, а чтобы показать, что ничего не прячут от хозяина дома. Тем более нельзя было войти за церковную ограду в рукавице, варежке или перчатке на правой руке. Нарядные варежки дарили милым дружкам, а на катаниях с гор прятали в большой палец записочку или подарочек. Девушка-рукодельница умудрялась вывязывать из цветных нитей замысловатые узоры, символизировавшие долгую жизнь, многочисленное потомство или солнечные знаки. Поверх вязаных узоров шили цветным шелком и бисером, серебряной или золотой нитью. Такие варежки передавались по наследству, как и свадебные наряды.

Есть разные версии происхождения этого слова. По одной из них (М. Фасмер), слово «варежка» и его полный вариант «варега» связаны со словом «варяг» и означают «варяжская рукавица». Варягами на Руси называли выходцев из Скандинавии. В древнескандинавском языке слово var означает «верность, порука», то есть «варяги» – это «союзники, члены объединения». Технику вязания знали в древности многие народы, но особую изобретательность проявили как раз скандинавы.

А в Этимологическом словаре Н. М. Шанского слова «варежки» и «вареги» описаны как производные от древнерусского глагола «варить, варовати», употреблявшегося в значении «охранять, защищать».

Существует еще одна версия: «В областных русских говорах есть немало названий рукавиц, связанных с обозначением процессов обработки шерсти: вязанки, плетенки, валеги (валяные рукавицы), катанки (катаные рукавицы). Сюда же относятся и вареги, варежки, образованные по названию процесса – варить, кипятить. Дело в том, что готовые вязаные изделия из шерсти заваривали в кипятке, чтобы они стали более прочными и теплыми» (З. И. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. «Беседы о русском слове»). Выходит, что варежки – это «вареные рукавицы».

### Откуда к нам пришли варежки

 Если придерживаться «варяжской» версии, можно смело утверждать, что данный элемент одежды наши соотечественники позаимствовали именно у представителей Скандинавии. Есть, правда, и другая версия, согласно которой слово «варежка» абсолютно никаким образом не связана с варягами, а означает что-то типа «охранять, обеспечивать защиту». Собственно, варежки для этого и предназначены – их надевают, чтобы не дать рукам замерзнуть. Стоит упомянуть также и третий вариант толкования слова «варежка», в соответствии с которым варежки – это предмет варения, так называемые «вареги». Почему варения? Все очень просто, наши предки заваривали зимние рукавицы, дабы те лучше сохраняли тепло. К слову, название «варежка» было далеко не единственным, в зависимости от региона эту деталь одежды называли по-разному: валянки, катанки, плетенки, связни, вязанки и т.п., в зависимости от того, каким методом она была изготовлена. Рукавицы из меха животных именовались не иначе, как мохнатки и шубницы.

В летописях первые упоминания о варежках датируются XIII столетием, однако по мнению историков, на самом деле данная одежда присутствовала в «гардеробе» крестьян еще раньше. Именно крестьян, а не представителей дворянства. Последние просто носили вещи с длинными рукавами, из-за чего, собственно, и существует выражение «делать что-нибудь спустя рукава». Для работы подобная одежда совершенно не годилась, но рукам в ней было тепло, это факт.

С течением времени мода поменялась, рукава стали носить более короткие, и понадобилось как-то защищать руки. Именно поэтому богатые люди обратили внимание на эти причудливые элементы одежды, столь популярные среди крестьян. Естественно, что носить такие же вещи, как и рабочий люд, никто из бояр и дворян не хотел, поэтому их варежки шились из ценных материалов, украшались драгоценностями и красивыми орнаментами. Популярны были изделия из бархата, парчи и сафьяна, украшенные узорами из жемчуга и бисера, драгоценными камнями, золотыми нитками. В некоторых семьях рукавицы считались настоящим фамильным достоянием, их передавали от отца к сыну и дальше всем последующим поколениям. А узоры, помимо эстетического эффекта, могли нести в себе скрытый смысл. Так, к примеру, орнамент в виде рыбы представлял собой символ плодородия, доброты, солнца и тепла, а крестики – огонь, пламя. Комбинации из полосок, а также птицы, цветы и разного рода фигуры, заточенные под конкретный стиль, являлись своего рода оберегами.

Различить мужские и женские варежки было несложно. Первые выглядели наряднее, были гораздо меньшего размера, отличались разнообразием и яркостью цветов. Для мужских характерным было отсутствие резинок (так было проще работать и снимать рукавицы во время перерыва) и более простой внешний вид.

Довольно часто носились сразу несколько пар рукавиц одновременно. Непосредственно на руку надевали вязаные варежки или, как их еще называли, исподочки, а уже на них – меховые (мохнатки). Если рукавицы нужны были для работы, сверху меховых также присутствовали холщовые, кожаные варежки или варежки из конского волоса. В торжественные дни предпочтение отдавали исподочкам с каким-нибудь оригинальным узором.

Популярность рукавиц существенно возросла после того, как в подобной одежде стали ходить цари. Они, правда, носили не варежки, а перчатки, отделанные мехом.

В XIX веке дамы из богатых семей стали носить уже упомянутые митенки, надевая их на праздники. Материалом для таких перчаток служила х/б ткань. Меньше, чем через одно столетие подобный аксессуар полностью исчез из деревенского гардероба.

Стоит уточнить, что слова «рукавица» и «варежка» имели далеко не одинаковое значение. Первое название было характерно для одежды, созданной из меха или ткани, второе – для вязаных вещей.

### Интересные факты о варежках

В старину был популярен один интересный обычай – перед тем, как выйти замуж, девушку просили показать, как хорошо она умеет шить. Ей предстояло создать узорные лучки и рукавицы для семьи своего избранника. Важное условие было, чтобы на всех изделиях присутствовал оригинальный, не повторяющийся орнамент.

В целом же, техника вязания пришла к нам из Италии, Испании и Скандинавии. Самое интересное, что вязание на спицах в скандинавских странах первыми освоили мужчины, а не женщины.

На Руси же данному мастерству обучали, прежде всего, именно представительниц прекрасного пола. Связано это было во многом с вышеупомянутым обычаем, учить шить девушек начинали с самых малых лет, дабы к моменту женитьбы они могли похвастаться своим умением перед будущей семьей.

### Подробнее насчет орнамента

Узоры, как способ украшения и олицетворения тайного смысла, стали использоваться в период язычества на Руси. После того, как традиционной стала христианская вера, традиция осталась, изменились лишь орнаменты и символы.

Какой узор наносить на одежду, люди выбирали в зависимости от места своего жительства, природы, народных обычаев, окружающего быта. Важно, чтобы орнамент одновременно нес в себе тайное значение, но при этом выглядел, как хорошо различимое и всем понятное изображение.

Так, обычный *ромб означал добро и счастливую жизнь*. Если в его центре находилась *точка*, данный знак считался *символом оплодотворенной земли, засеянных полей*. Молодые девушки когда вязали приданое, всегда наносили на изделия подобный узор.

Ромбы, соединенные в цепь, символизировали древо жизни, ромб с удлиненными сторонами служил защитой от злых духов. Помимо вязаний, такой узор вытесывали также снаружи жилых домов.

Орнамент из растений – цветы, побеги, листочки, ветки – являлся одним из самых распространенных, уступая по популярности лишь узорам из геометрических фигур. Не менее характерными были также анималистические орнаменты (в виде животных или птиц), а также предметов, созданных руками человека (оружие, дома, инструменты).

Некоторые орнаменты символизировали недосказанность, одним из таковых была *волнистая линия*. Подобный узор также ассоциировался с *движением, жизнью.* Полоса в виде зигзагов или «верёвочный» узор, означал пожелание человеку жить долго и счастливо.

Больше всего узоров присутствовало на краях одежды, ибо, по мнению наших предков, как раз эти места считались самыми уязвимыми для темных сил.

### Популярные цвета русских варежек

Расцветка, по мнению жителей Руси, играла не менее важную роль, чем узор, вышитый на изделии. Цвет подбирался, исходя из предназначения изделия. Для *«будничных*» варежек характерными являлись *черный, серый* или белый тон, праздничные же вязались яркими нитками нескольких цветов, контрастирующих друг с другом. Среди сочетаний оттенков особенно популярными были комбинации красного и зеленого цветов, черного или синего с желтым, черного или синего с красным. «Рамки» основных частей орнамента вышивались чаще всего красными и белыми нитками.

Жители Поморья отдавали предпочтение красно-зеленой, желто-фиолетовой и оранжево-синей расцветкам. Такие смелые сочетания пользовались успехом, прежде всего, потому что в условиях полярной ночи людям хотелось чего-то яркого и красочного, дабы не поддаваться унынию.

Все вышесказанное относится в первую очередь к XIX веку. Ранее же среди цветов рукавичек преобладали совсем другие тона – охристо-желтый, красно-коричневый. Люди не гнались за яркостью, напротив, подбирались такие оттенки, который не буду выделяться на фоне друг друга. Для окрашивания использовались природные красители: стебли, кора, цветы растений.

Как известно, XVI столетие стало периодом, когда была изобретена первая вязальная станина. Появилась возможность осуществлять массовый выпуск одежды, которая, естественно, не была столь привлекательной и искусной, как изделия ручного производства.

Впрочем, это лишь увеличило ценность подобных вещей. Ведь что такое ручное изделие? Это самое что ни на есть произведение искусства, выполненное с любовью и не имеющее аналогов. Ни один мастер не захочет постоянно вязать одинаковые вещи, даже если на них будет высокий спрос. Создавать неповторимое изделие, вкладывая в него собственные чувства, для настоящего профессионала гораздо приятнее, нежели штамповать каждый раз одно и то же. Сидишь вот так, вяжешь одну пару, а в голове уже крутится дизайн следующей, которая будет еще ярче и красивее!

### Варежки в наши дни

Они популярны, с этим сложно поспорить. Конечно, из поколения в поколение варежки уже никто не передает, зато в коллекциях современных модных дизайнеров подобный аксессуар встречается довольно часто. А почему бы и нет? Красивый, аккуратный предмет, который отлично подходит и к вязаной шапочке, и к куртке, великолепно смотрится в сочетании с унтами. Еще один интересный вариант – варежки + шаль или длинный шарф. А некоторые кутюрье вообще идут на такой смелый шаг, как сочетание шерстяных варежек с тоненькими платьями или блузами. Кажется, что за ерунда, но на самом деле смотрится довольно симпатично.

Но самое главное, что никто не ограничивает Вам в фантазиях насчет того, как можно украсить свои варежки! Узоры из бисера, бус, вышивка – все это не требует каких-либо особо тонких умений, при желании любой из нас сможет создать на варежках собственный оригинальный сюжет.

**Конспект**

**Непосредственно – образовательной деятельности**

**Образовательная область Художественно – эстетическое развитие**

**(ручной труд)**

**Тема:** Украшение варежки снежинками.

**Цель:** Обучение созданию нарядного изделия.

**Задачи:** Учить задумывать содержание аппликации, использовать разнообразные приемы вырезания.

Закреплять умение красиво располагать изображение на готовом изделии. Развивать чувство композиции, чувство цвета.

Формировать у детей коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества, взаимопомощь по ходу работы, позитивные эмоциональные отношения к совместной деятельности.

**Интеграция: образовательная область Речевое развитие**

**Задачи:** Упражнять в образовании относительных прилагательных.

Образовательная область Познавательное развитие (раздел мир природы и мир человека)

Закрепить знания о появлении на Руси варежек.

**Материалы и оборудование**: иллюстрации с изображением рукавичек, бумажные заготовки рукавичек, клей, клеенки, ножницы, квадраты белого, голубого, синего цветов, корзина с рукавицами, мини- музей «Рукавиц»

**Предварительная работа:** Беседа с детьми «Откуда пришли рукавицы», раскрашивание рукавиц.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас отправиться на экскурсию в необыкновенную мастерскую. Вы хотите со мной пойти на экскурсию?

**Дети**: да.

**Воспитатель**: Ну, тогда пройдёмте вместе со мной.

*Дети с воспитателем проходят на стульчики, которые стоят полукругом.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, здесь корзинка. А на корзинка записка. Сейчас я её прочту.

*Здравствуйте, ребята.*

*Чтобы отгадать, что находиться в корзинке, прошу вас отгадать загадку.*

*Дед Мороз.*

**Воспитатель:** Давайте отгадаем загадку и узнаем, что там находиться. Вы согласны?

**Дети:** Да.

**Воспитатель**:

Дали братьям тёплый дом,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился.

Отгадка детей **– (варежки.)**

**Воспитатель:** Сейчас я открою корзинку. Ребята. Посмотрите. Сколько здесь варежек!!!Я догадалась мы попали с вами в мастерскую варежек Деда Мороза. А как можно по - другому назвать варежки?

**Дети:** Рукавицы.

**Воспитатель:** А я знаю игры про варежки. Вы поиграете со мной?

**Дети:** Да.

**Воспитатель:****Дидактическая игра «Назови, какие»**

**Цель:** упражнять в образовании относительных прилагательных.

Варежки из шерсти-

Варежки из меха-

Рукавицы из ваты-

Рукавицы для рабочих-

Варежки для женщины-

Варежки для детей-

Рукавица для мужчины-

Воспитатель: Какие вы молодцы! Но, в корзине столько много рукавиц! И все они перепутаны. Что же нам делать?

Дети: Нужно найти одинаковые варежки.

Воспитатель: Молодцы! А сейчас я предлагаю разделиться на две команды и поиграть в игру «Кто быстрее разберет рукавицы»

*Проводиться игра «Кто быстрей разберет рукавицы»*

**Цель:** Учить детей находить пару рукавице по форме, цвету, узору.

**Воспитатель.** Все справились с заданием? Что вы делали, когда искали рукавички?

**Дети.** Сравнивали узоры, искали левую и правую рукавичку.

**Воспитатель.**- Посмотрите, какие они разные! Дети, расскажите, а какие у вас варежки?

**Дети.**Вязаные, тёплые, пуховые, пушистые, мягкие, нарядные, сшитые, узорчатые, смешные, украшенные, меховые, красивые, шерстяные, вышитые и др.

**Воспитатель.** Правильно! Дети, а что вы знаете о варежках? *(воспитатель задает вопросы по беседе «История варежек»)*

**Воспитатель.** А как их называли раньше?

**Дети:**Варяшки, вареги, варьги, рукавки, дельницы, связни, мохнатки, мохнашки.

**Воспитатель** Какие варежки носили мужчины?

**Дети.** *Простые.*

**Воспитатель.** Какие варежки носили женщины?

**Дети.** *С узором.*

**Воспитатель**. Чем украшают варежки?

**Дети.** *Вышивкой, мехом, бисером, кружевом, аппликацией.*

**Воспитатель** Как вы думаете, почему рукавички так назвали?

**Дети***. Их надевают на руки.*

**Воспитатель.** У рукавичек есть родственницы, у которых домик для каждого пальца на руке. Что это?

**Дети.** *Перчатки.*

**Воспитатель.** А для чего нужны рукавички?

**Дети.** *Они сохраняют тепло, защищают руки от холода*.

**Физкультминутка.**

*Звучит песня«Зимняя пляска» муз. М. Старокодомского сл. О. Высотской,*

1. Мы погреемся немножко,

Мы похлопаем в ладошки. Хлоп! 5раз.

2. Рукавички мы надели,

Не боимся мы метели. Да! 5раз.

3. Ножки тоже мы погреем,

Мы потопаем скорее. Топ! 5раз.

4. Мы с морозом подружились,

Как снежинки закружились. Ля! 5раз.

**Воспитатель:** А сейчас пришло время потрудиться в мастерской. Возьмите всё необходимое для работы, то, что приготовил нам Дед Мороз.

Мы с вами сядем за столы и украсим нашу рукавицу снежинками. Снежинки нужно будет вырезать. А кто умеет вырезать снежинки? Соня покажи ребятам, как надо вырезать снежинки.

**Ребенок***.* Нужно взять бумагу квадратной формы сложить её несколько раз по диагонали. Взять ножницы и вырезать на полученном треугольнике разные фигуры. Когда мы развернем, то у нас получится снежинка.

**Воспитатель:** Молодец. Ребята, цвет снежинок вы можете выбрать сами.

Сначала мы вырезаем форму варежки, а прежде чем приклеивать снежинки, расположите узор на варежке. Приступайте к работе.

*(Дети приступают к работе. Воспитатель оказывает необходимую помощь.*

*Звучит тихая спокойная музыка.)*

**Воспитатель**: Молодцы, ребята. А теперь я предлагаю взять свою рукавичку и отнести в мини- музей «Рукавиц».

**Загадки**

Дали братьям тёплый дом,Чтобы жили впятером.Брат большой не согласилсяИ отдельно поселился

*(Варежки)*

Пять мешочков шерстяных-

Греются братишки в них.

*(перчатки)*

В обоих домиках темно,

Зато жарища прямо.

А коль засветится окно,

Его починит мама.

*(варежки)*

Две сестренки,

Две плетенки

Из овечьей шерсти тонкой.

Как гулять – так надевать,

Чтоб не мерзли пять да пять.

*(варежки)*

Как только отправляется

Она зимой гулять,

Жильцы в дома вселяются,

И в каждый - целых пять!

*(перчатки)*

Разошлись мальчики

В темные чуланчики,

Каждый мальчик

В свой чуланчик.

*(перчатки)*

Пять пальцев, как у людей,

Но пальцы у неё без ногтей.

*(перчатка)*

**Скороговорка**

Варежки у Вари

Пропали на бульваре.

Воротилась варя

Вечером с бульвара.

И нашла в кармане

Варежки Варвара…

 Е. Благинина

**СТИХОТВОРЕНИЯ**

**Голубые варежки**

Баю- баю- баюшки.

Голубые варежки.

Мама шила, вышивала,

Где с трудом,

А где легко.

Крепкой ниткой пришивала

Настенькино имечко.

Баю- баю- баюшки.

Именные варежки.

*А. Прокофьев*

\*\*\*

Дарит бабушка лисица

Трем внучатам рукавицы.

- Это вам на зиму, внуки,

Рукавичек по две штуки.

Берегите, не теряйте,

Сколько всех, пересчитайте.

*В. Волина*

**Маша варежку надела**

Маша варежку надела:

- Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла:

- Поглядите- ка, я нашла!

Ищешь, ищешь и найдешь.

Здравствуй, пальчик!

- Как живешь!

\*\*\*

Бабу снежную лепила
Света в садике сама,
Только пальчики застыли,
Заморозила зима.

Подошел Андрей к сестричке,
Говорит серьёзно ей:
- Как наденешь рукавички,
Будет пальчикам теплей.

Света варежки надела,
Это сразу помогло:
Ручки Светины согрелись
Стало пальчикам тепло.

*А. Парошин*

**ПОЧЕМУ ВАРЕЖКИ НОСЯТ НА РЕЗИНКЕ?**

Убегали варежки
от маленького Ванюшки!
Лишь на улицу придёт –
Рукавички наутёк!!!

В снег сначала упадут –
на секундочку замрут.
Руки к ним протянет Ваня –
А они уже в канаве…

И бегом-бегом-бегом!
Вот они уж под кустом,
Пронеслись через дорогу –
подзапачкались немного!

Повисели на кустах –
отдохнули второпях,
А потом с горы крутой
Пронеслись они с лихвой!

Каждый день - одно и тоже-
Ваня ищет их как может!
Но однажды, вот беда,
Отыскалась лишь одна.

Там и тут, кругом искали,
Знать, где варежка – не знали!
Только утром спозаранку
Обнаружили беглянку!

Рукавичка притомилась
и в кармашек «завалилась»!
Так до самого утра
В куртке Ваниной спала!

Рукавичек наказали –
С той поры послушны стали.
Но теперь гулять одних
Не пускали больше их.

К ним резинку привязали,
Курткой накрепко прижали…
Не ударишься в бега,
Как в былые времена!!!

*Арсентьева Валерия*

**Частушки:**

Рукавицы как надену,

Стану я красавица,

Потому что рукавицы

Ребятёшкам нравятся.

Варежки да варежки,

Варежки пуховые,

На ладошках дырочки,

Скорей свяжите новые.

Я на улицу пошла,

Варежки надела,

Засмотрелася на них

И в сугроб слетела.

Не зовите на гулянье,

Я сегодня не хожу,

Лучше сяду да дружочку

Теплы варежки свяжу.

**Подвижные игры**

**“Лукошко”.**

Надеть рукавичку.

Добежать до игрушек, взять столько, сколько поместится в рукавичке (брать только одной рукой).

Добежать до лукошка, положить игрушки.

Вернуться назад и отдать рукавичку следующему.

**“Самый ловкий”.**

Надеть рукавичку.

Повязать шарф помощнику.

Вернуться обратно, отдать рукавичку следующему.

Следующий участник должен одеть рукавички и снять шарф с помощника и т.д.

**“Курица лапой”.**

Надеть рукавичку.

Добежать до стола и написать свое имя.

 **“В ежовых рукавицах”.**

В рукавицах собрать мелкие предметы (пуговицы, спички). Кто больше соберет за одну минуту.

**Игра «Попробуй расстегни!»**

Играют две пары детей. Один ребенок из пары одевает рубашку, второй - варежки. Задача - как можно скорее застегнуть все пуговицы на рубашке партнера, не снимая варежек.

**Дидактическая игра «Исправь ошибку»**

**Цель:** учить понимать значение притяжательных местоимений.

Моя варежка, мой шапка, мое перчатки, мои шарф … .

**Дидактическая игра «Назови, какие»**

**Цель:** упражнять в образовании относительных прилагательных.

Перчатки из кожи – кожаные … .

Рукавицы из брезента-

Рукавицы из меха-

Перчатки из резины-

Рукавицы из ваты-

Рукавицы для рабочих-

Перчатки для медицины-

Перчатки для боксера-

Перчатки из кружева-

Перчатки для свадьбы-

Перчатки для женщины-

Варежки для детей-

Рукавица для мужчины-

**Дидактическая игра «Перчатки кому они нужны?»**

**Цель:** Уточнить знания детей о значении перчаток, рукавиц в разных профессиях.

 Медицинская сестра, техничка, пожарник, варежки – прихватки, хоккеист, боксер, сноубордист, резиновые, бейсболиста, велосипедиста, сварщик и т.д.

**Дидактическая игра «Расскажи, какая одежда»**

**Цель:** учить детей составлять описательный рассказ о различных предметах одежды с опорой на схему.

**Материал:** схемы для составления рассказа, картинки с изображением различных предметов одежды.

Дети выбирают картинки с изображением одежды и составляют описательные рассказы с опорой на схему.

**Д/и«Я НАЧНУ, А ВЫ ПРОДОЛЖИТЕ»**
(По рассказу Н. Носова «На горке»)
Подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения.
Взрослый составляет незаконченные предложения. Ребёнок должен закончить предложение, используя образные обороты речи.
Был ясный морозный день, снег на солнце ... (сверкал, искрился, переливался, блестел).
Миша сел на санки и помчался с горы ... (пулей, вихрем, стрелой, так что дух захватывало, молнией).
Санки перевернулись, и мальчик ... (шлёпнулся, плюхнулся, полетел кубарем, полетел вверх тормашками, бухнулся в снег).
Коле очень захотелось, чтобы горка получилась. Он трудился ... (не покладая рук, без устали, в поте лица).

# Дидактическая игра «Варежки»

Игра "Варежки" развивает умение быстро принимать правильное решение. Играть в нее могут дети начиная с 3 лет. Количество игроков: от 2 до 6. Необходимо перетасовать и рассыпать карточки по столу.

Игроки наперегонки, пользуясь одним указательным пальцем, подвигают к себе по очереди по одной карточке, формируя пары одинаковых варежек. Парную варежку к ранее выбранной игрок может взять как из общей кучи, так и у соседа.

Количество пар варежек, которые одновременно собирает игрок, не ограничено.

Игра продолжается до тех пор, пока все пары) варежек не будут собраны игроками. Побеждает тот, кто набрал больше всего карточек.

Для малышей количество карточек в игре можно уменьшить.

Для ребенка очень важно научиться спокойно относиться к проигрышам, и это умение должно быть приобретено им именно в кругу семьи.

Для этого нужно много играть. Чем чаще чередуются выигрыши и проигрыши, тем скорее ребенок привыкнет к такому положению вещей.

Выигрыш взрослого для малыша- закономерность, хотя и обидная.

Выигрыш малыша позволяет ему гордиться собой.

Поддаваться малышу можно и нужно, но в меру, чтобы он ни в коем случае не заподозрил обман.

Чем старше становится ребенок, тем "честнее" должна быть игра.

Постепенно он научится сдерживать отрицательные эмоции и постигнет непростые правила игры и жизни.

**Дидактическая игра «Дорисуй по точкам».**

На листах бумаги изображения рукавиц. Ребенку нужно самостоятельно по точкам нарисовать предложенное изображение, затем его раскрасить.

**Дидактическая игра «Четвертый  лишний».**

В игру входят карточки, с изображением трех предметов по тематике мини-музея и одно изображение не подходящее по смыслу. Ребенок должен выбрать не подходящее изображение, объяснить свой выбор.

 **Дидактическая игра** «Найди пару»,  «Найди одинаковые варежки»

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички с различным незакрашенным узором. Количество их пар должно соответствовать количеству пар участников. Каждому ребенку дается одна вырезанная из бумаги рукавичка, и детям предлагается. Найти свою пару, т. е. рукавичку с точно таким же узором. Когда пара одинаковых рукавичек встретится, дети должны как можно быстрее и (главное!) одинаково раскрасить рукавички. Каждой паре дается только три карандаша разного цвета.

**Сценарий развлечения**

 **«Праздник варежек»**

**Цель:**  Расширить круг знаний и умений у детей. Воспитывать навыки умения применять свои способности.

**Ход праздника.**

***Ведущая***. Здравствуйте, дорогие дети. Сегодня мы с вами будем праздновать необычный праздник. Этот праздник нигде не отмечают, его нет и в календаре. И мы сегодня в первые будем праздновать праздник наших теплых варежек.

**Ведущая**. Дети, у вас у всех имеются варежки? **(Да**)

А кто вам связал варежки**? (Мама, бабушка)**

А из чего вяжут варежки? **(шерсти, пуха)**

**Ведущая.** Молодцы ребята, как много вы знаете. Да, действительно нам в варежках очень тепло и мы не боимся мороза. Вот послушайте стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То, заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

Вот видите как холодно зимой.

*(Ведущая приглашает желающих детей читать стихи о зиме) .*

Пока наши чтецы готовятся, наши девочки споют вам песенку.

*(Исполняется песня «Зимняя пляска» муз. М. Старокодомского сл. О. Высотской, как физкультминутка) .*

Слова песни:

1. Мы погреемся немножко,

Мы похлопаем в ладошки. Хлоп! 5раз.

2. Рукавички мы надели,

Не боимся мы метели. Да! 5раз.

3. Ножки тоже мы погреем,

Мы потопаем скорее. Топ! 5раз.

4. Мы с морозом подружились,

Как снежинки закружились. Ля! 5раз.

*(Дети читают стихи про зиму) .*

**Ведущая**. Молодцы дети, какие хорошие стихи. Ребята, я сегодня приготовила вам сказки, но пока я шла они все перепутались, вы мне помогите, пожалуйста. Я буду вам называть, а вы исправляйте. И так:

- «Волк и семеро ягнят» (козлят,

- «Свекла» (репка,

- «Курица золотая» (ряба,

-«Заяц в сапогах» (кот,

-«Желтая шапочка» (красная) и т. д. можно продолжить.

**Ведущий:** Приглашаю играть. *«Кто быстрее».* Разделимся на несколько команд. Задание: кто быстрее соберет разрезанные на несколько частей шаблоны варежек. Чья команда выполнит быстрее, становится победителем.

**Ведущая**. Как здорово мы сегодня поиграли, праздник наш подходит к концу и я приглашаю вас в наш театральный салон, где вы посмотрите кукольный спектакль «Рукавичка».

**Ведущая**. Вот и закончился наш праздник. Сегодня нам всем было тепло и хорошо от ваших улыбок, а на улице пусть нас греют наши шубки и варежки, связанные добрыми руками наших милых мам и бабушек. Спасибо всем, до свидания!

**Мини-музей «Рукавичка»**

