Софронова Наталья Геннадьевна,

Воспитатель МБДОУ №65,

Алапаевск, Свердловская область

**Архитектура как один из видов искусства эстетического воспитания старших дошкольников.**

Широкие возможности в воспитании и развитии личности имеет искусство архитектуры. Архитектура, как вид изобразительного искусства, является для старших дошкольников доступным и естественным объектом наблюдения и изучения. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к культурному наследию своей страны, уважение к результатам человеческой деятельности, художественному созиданию. Образы архитектуры вызывают у детей потребность выразить свои впечатления в различных видах художественной деятельности, являются толчком к самостоятельной творческой деятельности.

Обращаясь к использованию воспитательного потенциала архитектуры в художественнотворческом развитии детей, представляется важным вскрыть сущность данного явления, выявить особенности эстетического воздействия на личность. Архитектура рассматривается как система зданий и сооружений, формирующая предметно-пространственную среду жизнедеятельности общества, как особого вида искусства, сочетающего в себе утилитарные и эстетические функции.

В эстетике и искусствознании вопросы о сущности архитектуры и ее ценности в социально-эстетическом плане рассмотрены в исследованиях И.А. Бартенева, Г.Б.Бархина, А.К.Бурова и других. Определение значения архитектуры в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии мы находим в работах Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной и других.

В основу исследования положена *гипотеза*, согласно которой активизация художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой возможно при следующих условиях:

* поэтапном формировании у детей начальных знаний об архитектуре как особом виде искусства;
* взаимосвязи восприятия искусства и продуктивного детского творчества;
* предоставление детям возможности использовать полученные знания в различных видах художественно-творческой деятельности;
* использовании разнообразных форм и методов ознакомления с архитектурой, развития художественно-творческих способностей детей.

При знакомстве детей с современными зданиями и некоторыми доступными для их понимания памятниками архитектуры, как отмечает Т.С. Комарова, развивается умение восторгаться архитектурными богатствами и понимать, что ценность любого архитектурного сооружения заключается не только в соответствии, но и в его оформлении.

По мнению С.Ю. Барышниковой, приобщение к архитектуре способствует формированию художественного восприятия, осознанию художественной и эстетической ценности архитектуры, образованию устойчивой потребности воспринимать, переживать эстетические це

По В.А. Шпильчак усвоение материала по архитектуре тесно связано с выработкой эстетического отношения к действительности, формированием потребности к художественной деятельности и формированием художественного вкуса.

В исследовании В.А. Шпильчака раскрываются принципы построения материала по ознакомлению с архитектурой:

* использование архитектурного наследия родного края;
* -учет возрастных особенностей детей при освоении этого вида искусства;
* -оптимальное соотношение теоретической и практической деятельности в процессе изучения архитектуры.

С.Б. Барышникова в своей работе выделяет факторы развития восприятия архитектурно-художественной среды:

1/ архитектурная среда, непосредственно окружающая ребенка и создающая своим воздействием основы художественного вкуса и художественного отношения к архитектуре;

2/ общая художественная подготовка, приобретаемая на занятиях по изобразительной деятельности, в чтении художественной литературы, просмотрах кинофильмов, телепередач;

3/ специальная архитектурно-художественная подготовка, включающая в себя теоретическое изучение данного вида искусства, экскурсии и практическое изучение.

Программа знаний об архитектуре Б.М. Неменского построена от более обобщенных знаний к более конкретизированным, что делает их более доступными для детей

Архитектура по Б.М. Неменскому – та область художественного развития, которая поможет человеку жить в окружающей среде, грамотно к ней относиться.

Разделы программы Б.М.Неменского:

1. « Истоки архитектуры и монументальных искусств».
2. «Архитектура как искусство»:

-специфика архитектуры

-использование языка архитектуры

-характер форм, пропорций – основа выразительности исторических стилей.

3.Синтез искусств в архитектуре, единство архитектуры с монументальными искусствами

С.Б. Барышникова предлагает следующий объем знаний:

1. Общие свойства архитектуры, как части пространства / предметность и протяженность/.
2. Средства пространственной организации образа.
3. Средства пластической организации образа /материал, фактура, рельеф, цвет/.

С.Ю. Бологова предлагает принципы отбора содержания знаний об архитектуре:

-доступность содержания знаний;

-учет теоретических положений эстетики и искусствознания;

-включение в содержание знаний краеведческого материала,

предлагает в содержание знаний об архитектуре включить два блока:

1.Об архитектуре и людях, которые ее создают.

2. О древнерусском зодчестве.

Н.В.Чудакова включает раздел «Ознакомление с архитектурой» в общее ознакомление с культурой, при том архитектура рассматривается наряду с поэзией, музыкой, скульптурой и другими видами искусства. Это дает детям возможность выделять особенности архитектуры, а также находить ее сходства и различия с разными видами искусств.

Единой программы по ознакомлению детей с архитектурой не существует. Возможно, поэтому и проблема разработки системы методов ознакомления с архитектурой остается недостаточно изученной.

Исходя из вышесказанного, предлагаю в содержание знаний по ознакомлению детей с архитектурой, способствующих воспитанию художественного вкуса, включить следующие разделы:

1. Первоначальные знания об архитектуре.
2. Знания об архитектуре, как виде искусства.
3. Мир искусств в мире архитектуры.
4. Архитектура в мире других искусств.

Целесообразно использовать такие методы, как:

* беседы;
* наблюдения;
* экскурсия;
* игры;
* рассказы;
* демонстрации слайдов, фотографий, репродукций и т.д.

К формированию у детей понимания архитектуры как необходимого для человека объекта окружающей действительности я обращаюсь уже, начиная с младшего дошкольного возраста. Позже я представляла детям архитектуру и как вид искусства.

Знакомя их с окружающим, я обращала внимание на здание детского сада – дома, в котором дети занимаются, играют все вместе, участвуют в праздниках, радуются любым игрушкам и т. п., подчеркивая, что для этого в здании детского сада есть все необходимые комнаты. Мы рассматриваем окружающие детский сад дома, в которых живут дети с родителями, их друзья, сверстники; здания школ, магазинов. Обращаем внимание на то, что сельские дома отличаются от городских: жилые городские дома высокие, многоэтажные, по архитектуре более строгие: простые окна, двери, крыша. В сельских домах все части могут быть украшены резьбой, они по-разному раскрашены.

При ознакомлении детей с архитектурой надо ориентироваться прежде всего на окружающие их объекты, чтобы дети видели те архитектурные сооружения, которые расположены вблизи от их дома, детского сада и составляют окружающую среду.

Образы различных сооружений, воспринимаемые детьми через посредство художественного слова, рождают у каждого свой образ, что способствует развитию воображения.

Необходимо знакомить детей с основными чертами разных типов сооружений и спецификой каждого вида. У каждого дома должны быть стены, крыша, окна, двери, может быть крылечко, труба. Части дома иногда украшены узором. Дворцы – это красивые большие сооружения, они также имеют стены, крышу, двери, окна. Но все архитектурные части дворца отличаются тем, что они необычной формы, а само здание дворца может завершаться башенками, шпилями.

Следует включить знакомство детей с художественными альбомами памятников архитектуры и с художественными открытками.

**Средний дошкольный возраст:**

дать детям представление о том, что дома, в которых они живут, - детский сад, школа и другие здания – все это архитектурные сооружения.

Познакомить детей с тем, что дома бывают разные по форме, по высоте, по длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.

Вызвать у детей желание рассматривать здания, выделять их части, называть местоположение, форму.

Вызывать интерес к различным строениям, находящимся вокруг детского сада: дом, в котором живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр.

Обращать внимание на сходство и различие разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенности.

Учить замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей).

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

**Старший дошкольный возраст:**

Продолжать знакомство детей с архитектурой. Закреплять сведения о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, кинотеатры и др.

Обращать внимание детей на сходство архитектурных сооружений одинакового назначения и на имеющиеся отличия: форма, пропорции (высота, длина, украшения и т. д.). Подвести детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Развивать наблюдательность у детей, учить внимательно рассматривать здания. Замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих здание деталей.

В художественной деятельности учить детей передавать образы разных архитектурных сооружений, поощрять стремление передавать такие детали, как наличники, резной подзор по контуру крыши.

Познакомить детей со специфическими архитектурными частями храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и другие. Знакомя детей с архитектурой, с памятниками архитектуры, прежде всего надо опираться на региональные особенности той местности, в которой они живут.

Вместе с тем важно рассказать детям, что, как в каждом виде искусства, в архитектуре есть замечательные памятники, которые известны во всем мире.

Полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где развертывается деятельность человека. Через непосредственное окружение человека, в том числе через архитектуру, передаются от поколения к поколению нормы человеческого поведения и культуры, дошкольники приобретают социокультурный опыт в окружающей среде, который является регулятором человеческой деятельности. Знакомство с архитектурой дает наглядное представления о сложении и развитии художественных стилей. Памятники архитектуры имеют особое значение для развития ценностных отношений к родному городу, становлению духовно-ценностного ядра личности.

Литература:

1. Бологова С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Автореф. дис. на соиск. учён. степени к.п.н.-М., 1996.

2. Гончарова Е.В. Воспитание эстетического отношения к произведениям монументальной скульптуры у детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни). Автореферат дис. на соиск. учён. степени к.п.н. – М., 1987.