*Ольга Леонидовна Севрюгина,*

*музыкальный руководитель МДОУ «ДСКВ № 59» д. Новое Девяткино*

**Взаимодействие специалистов ДОУ по организации логоритмических занятий (из опыта работы)**

По статистике последних лет только около 15% новорожденных в нашей стране появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы жизни. Если к концу первого года жизни словарь ребенка составляет в норме 8-10 слов, то в три года – до 1 тысячи слов.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Вот почему так важно мотивировать ребенка к использованию речи, играя с ним, общаясь, рассказывая сказки и проводя занятия по логоритмике.

Логоритмика - одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. (Г. А. Волкова) Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.

**Логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.**

**Цель логоритмики:** коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

**Задачи:**

* активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
* развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
* формирование правильного дыхания;
* развитие способности ориентироваться в пространстве;
* выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
* развитие фонематического слуха;
* формирование навыка релаксации;
* увеличение объема памяти;
* развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Организация занятий логоритмикой требует от педагога знания основ логопедии и владения навыками игры на инструменте. Поэтому такие занятия могут проводить логопед и музыкальный руководитель, а при надлежащей подготовке - музыкальный руководитель с воспитателем. В данном случае необходимо согласовать с логопедом поставленные задачи и выбранный для занятия материал.

**Условия проведения:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю после познавательного и логопедического;

Продолжительность – 20-30 минут, в зависимости от возраста ребенка. Мы проводим 25 минут, т.к. у нас дети старшей группы. В конце каждого занятия мы хвалим детей и не только тех, у кого все получается, но и тех, кто просто старается.

Логоритмические занятия составляются с опорой на лексические темы.

Речевой материал не выучивается.

Все упражнения выполняются по подражанию.

На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.

**Структура занятия.**

**1 часть.** Вводная, подготовительная к занятию, к речевой и моторной нагрузке. Она включает: музыкально - ритмические движения, перестроения, комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения.

**2 часть.**

Основная. Включает разные виды упражнений на развитие внимания, координации движений, речи с движением, мышечного тонуса; чувства ритма, речевых и мимических движений, мелкой моторики, а также слушание; пение; игру.

**3 часть.**

Заключительная. Возвращает детей к уравновешенному, спокойному состоянию, например - спокойная ходьба.

**Упражнения, активизирующие внимание.**

Внимание - это сосредоточенность на определенном объекте и направленность на него психической деятельности. Недостаточное развитие внимания и памяти плохо отражается на развитии мыслительной деятельности и речи.

* «Повтори движения». Педагог показывает ряд несложных общеразвивающих или танцевальных движений под музыку - дети смотрят, затем под ту же музыку повторяют те же движения.
* «Запрещенное движение». Педагог показывает движения под музыку, дети повторяют все, кроме одного, заранее оговоренного.

***Дыхательные упражнения:*** помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

Например: Гусь (тема "Домашние птицы")

Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука "Ш-Ш-Ш"

***Артикуляционная гимнастика:*** способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает способность удерживать, переключать артикуляционные позы.

Например: Дикие животные (тема "Дикие животные готовятся к зиме")

* "Зайчик". Поднять только верхнюю губу, обнажая верхние зубы.
* "Сердитый волк". Нижнюю губу прикусить верхней губой.
* "Ежик фыркает". Вибрация губ.
* "Лосенок сосет молоко и чмокает". Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием при раскрытии рта (чмоканье). (Е. А. Пожиленко)

***Упражнения для развития мелкой моторики,***

Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики - развиваем речь!

Например: Длинные клювы (тема "Перелётные птицы")

*Упражнение можно выполнять с прищепками.*

Клювов длиннее не видывал я,

Чем клювы у аиста и журавля.

(О.И. Крупенчук)

*Ритмичное сжимание и разжимание прищепок в правой и левой руках.*

***Игры на развитие фонематического слуха.***

***Фонематический слух*** *-* это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Например: узнаешь птицу? (тема "Зимующие птицы")

Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц:

Съегирь снегиль снегирь

Воена волона ворона

Грухаль клухай

***Мимические упражнения:*** способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Например: в Африке (тема "Животные жарких стран"):

Обезьянки - кривляки.

Сердитый тигр.

Испуганный тушканчик. (Е. А. Пожиленко)

***Музыкально-ритмические движения*** *-* одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.

Например: чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

* «Небоскребы - избушки» (тема "Город");
* «Кусты, кустарнички» (тема "Деревья");
* «Животные, их детеныши» (тема "Домашние животные").

Среди музыкально-ритмических движений на занятиях по логоритмике упражнения занимают основное место.

**Упражнения на освоение основных движении.**

Если у ребенка плохо развиты основные движения, то с ним весьма трудно разучивать танцы и игры: все они включают ходьбу, бег или прыжковые движения. На занятиях по логоритмике мы используем упражнения на освоение разных видов *ходьбы* (устремленной, спокойной, пружинной, осторожной, на носках, с высоким подниманием бедра, приставным шагом), *бега* (легкого, стремительного, пружинного, широким шагом, с высоким подниманием бедра), *прыжков (*на двух ногах на месте, на двух ногах с продвижением вперед, поочередно на правой и левой ноге, прямой галоп, поскоки).

**Упражнения на развитие ориентировки в пространстве.**

Этот вид упражнений тесно связан с предыдущим, ибо они построены в основном на таких основных движениях, как ходьба и бег. Развивая ориентировку в пространстве мы учим детей:

* Ходить, бегать, скакать друг за другом в колонне по одному, по кругу, с соблюдением дистанции;
* Строиться парами, врассыпную, по кругу, в колонну;
* Ходить, бегать, скакать парами по кругу, соблюдая дистанцию;
* Строиться в круг лицом друг к другу, спиной, боком;
* Равномерно сужать и расширять круг;
* Ходить со сменой ведущих;
* Ходить по залу, меняя направление: направо, налево, по диагонали, змейкой, противоходом.

Полезны игровые задания типа «Лабиринт» или «Разведчик»: ребенок должен запомнить путь, пройденный взрослым или другим ребенком (между кубиками, кеглями, кирпичиками, елочками..., стоящими или лежащими на полу) и повторить его. Эти задания способствуют развитию не только ориентировки в пространстве, но и двигательной и зрительной памяти.

**Общеразвивающие упражнения.**

Эти упражнения (для развития отдельных групп мышц и подвижности суставов) помогают тренировать мышцы шеи, плечевого пояса, ног, корпуса: активизируют их работу; развивают быстроту, четкость, размах движений; помогают устранять отдельные физические недостатки.

**Упражнения в танцевальных движениях (навыки выразительного движения)**

Эти упражнения тесно связаны с общеразвивающими. Чаще всего мы используем их на музыкальных занятиях, но можно включать их и в занятия логоритмикой. В работе над навыками выразительного движения помогает танцевальная разминка (дети по показу взрослого, под музыку выполняют несложные движения: «фонарики», «топающий шаг на месте», «каблучок», «притон одной ногой»).

**Упражнения, регулирующие мышечный тонус.**

Мышечный тонус - состояние костно-мышечного аппарата, готовность к выполнению движений. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, являются вспомогательными и проводятся без музыки, чтобы ребенок мог полностью сосредоточиться на своих ощущениях и выполнять расслабление или напряжение в удобном для себя темпе.

* «Ронять руки». Поднять руки в стороны, слегка наклониться вперед, снять напряжение в плечах и дать рукам свободно упасть вниз.
* «Кулачки - кисти». Крепко сжать пальцы обеих рук в кулаки, разжать пальцы, сняв напряжение в кистях.
* «Поднимать и опускать плечи». Поднять плечи как можно выше (к ушам), сняв напряжение, сбросить плечи вниз.

***Оркестр шумовых инструментов:*** включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук. Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используем разнообразные оркестры детских инструментов:

Оркестр "Шуршалочки" (листочки из гофрированной бумаги, "салютики" из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер - сюрпризов)

"Ложкари" (ложки разных размеров)

"Калинка-малинка" (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)

"Бубенцы" (используем колокольчики и бубенчики для рыболовных снастей)

"Копытца" (деревянные чурочки с выемками в середине, большие скорлупки от грецких орехов).

***Пение:*** тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки. Например: Песню "Черепашонок" Муз. И. Пономарёвой инсценируем с игрушками - черепашками (лексическая тема " Животные жарких стран").

***Танцы:*** развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

***Игры:*** развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.

Подвижные игры

Игры с элементами арттерапии (тема "Зима")

*Игра: "Зимние забавы "* Муз. С. А. Коротаевой.

Под музыку дети произвольно двигаются, изображая одну из зимних забав, а когда услышат остановку в музыке - замирают.

Коммуникативные игры

***Слушание*** *—* релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Структура наших занятий по логопедической ритмике изменялась, варьировалась, с учетом индивидуальных возможностей детей и их возрастными возможностями, так как многие исследователи и педагоги (Картушина М.Ю., Буренина А.И., Тарасова Т.В. и др.) в своих работах отмечают, что «большой потенциал в повышении оздоровительных возможностей музыкальных средств воспитания заложен в индивидуализации музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Содержание занятий изменялось по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение занятий в различной форме (занятия - сказки, игровое занятие, сюжетно - тематическое занятие) позволяло создать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждало каждого ребенка принять активное участие в процессе, поддерживало положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизировало речь детей. Комплексно - игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволило добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия и соответственно повысить результативность в усвоении знаний и выработке речевых, певческих, моторных навыков. Заметно улучшилась ориентация ребенка в пространстве, улучшилось чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствовались артикуляционные движения, слуховое внимание и фонематический слух. Движения детей стали свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной.

Таким образом, можно отметить, что проведение таких занятий эффективно помогает ребенку овладеть правильной чистой речью, чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

**Приложение.**

**Логоритмика «Полетаем»**

Раз, два - *2 хлопка*

Стоит ракета, *по очереди соединить прямые руки над головой.*

Три, четыре - *2 хлопка*

Самолет, *по очереди вытянуть руки в стороны*

Раз, два - Хлопок в ладоши - *1 хлопок.*

А потом на каждый счет.

Раз, два, три, четыре, *4 хлопка*

Руки выше, плечи шире - *руки к плечам. Вверх, к плечам, в стороны.*

Раз, два, три, четыре, - *4 хлопка*

И на месте походили. *Ходьба на месте.*

**Психогимнастика «Шалтай-Болтай» упражнение по регуляции мышечного тонуса,** **координации движения со словом и развитию памяти.**

Шалтай-Болтай *поворачивать туловище вправо-влево,*

Сидел на стене, *руки болтаются*

Шалтай-Болтай *корпус резко*

Свалился во сне. *Наклонить вниз.*

И вся королевская конница *идти по кругу,*

И вся королевская рать *высоко поднимая колени*

Не может Шалтая *пожать плечами*

Не может Болтая, Не может Шалтая-Болтая

Поднять! *Упасть, расслабиться.*

**Логоритмика «Зайцы»**

Зайцы скачут: скок-скок-скок, *дети ритмично скачут*

Да на тоненький ледок. *Приседают, шевелят ладошками-ушками.*Раз - согнуться, разогнуться *наклон - прямо.*

Два - нагнуться, потянуться. *Наклон - потянуться.*

Три - в ладоши три хлопка, *хлопают три раза.*

Головою три кивка *Кивают 3 раза.*