*Ольга Леонидовна Севрюгина,*

*музыкальный руководитель МДОУ «ДСКВ № 59» д. Новое Девяткино*

**Методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на музыку детей дошкольного возраста**

Традиционно государственные требования ориентировали педагогов на дости­жение результатов в работе с детьми, которые выражались в усвоении определенных знаний, умений, навыков (ЗУНов).

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, соответствующих их воз­растным возможностям. В «портрете» выпускника прямо не говорится о развитии музыкальных способностей, важно подчеркнуть роль музыкальных видов деятельности в формировании личности ребенка, достижении им уровня «школьной зрелости».

Второе важное отличие -игра признается основным видом деятельности дошкольников. Если вы проводите музыкальные занятия с детьми в игровой форме, значит, вы уже давно шагаете в ногу со временем, поскольку новый стандарт требует вместо традиционных заня­тий творческого взаимодействия пе­дагога с детьми, постро­енного на импровизации, сюрпризах.

 Вместе с тем в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» остаются все виды детской музыкальной деятельности. Хочется поговорить о слушании, которое зачастую «западает» у музыкальных руководителей в погоне за постановкой зрелищных утренников. Остановлюсь на тех методах и приемах, которые мы используем для развития эмоциональной отзывчивости воспитанников нашего ДОУ.

**Младшая группа (3-4 года)**

*Основная задача* воспитательной работы — привлечь внимание детей к музыке, воспитать у них умение внимательно слушать музыку, вызвать соответствующие чувства. В младшей группе учим слушать музыкальное произведение или его отрывок до конца, не прерывая исполнение репликами, узнавать знакомые произведения.

Активность восприятия воспитывается путем привлечения внимания к характеру *контрастных произведений*. Так, в народной песне «Петушок» музыка ласковая, спокойная, а в песне «Зима» Красевой музыка - бодрая.

Слушание пения без музыкального сопровождения — *первый этап работы с детьми* младшей группы.

Подводя детей к инструментальной музыке, нужно сначала знакомить их с песнями, где есть фортепианное вступление или заключение (например, во вступлении к песне «Птичка» М. Раухвергера передан образ птички). Одновременно можно предлагать для прослушивания и инструментальные произведения, короткие, ясные по форме, с конкретным характером: веселые — плясовые народные мелодии, спокойную колыбельную или же марш.

О характере музыки лучше всего рассказывать в связи с ее содержанием. Например, педагог говорит: «Наша кукла пляшет весело, и музыка веселая, плясовая». Сами дети мало участвуют в беседе. У них еще нет достаточного запаса слов. Педагог постепенно уточняет содержание произведения. Например, при слушании «Курочки» Любарского педагог на одном занятии обращает внимание детей на общий характер музыки, а на следующем более детально уточняет ее содержание.

Организации внимания при прослушивании музыки способствует *художественная игрушка*. Например, перед прослушиванием песни «Петушок» педагог обращает внимание на внешность игрушечного петушка, его гребешок, нарядную головку и предлагает детям спеть, как поет петушок. Если для слушания выбрана песня «Праздник» Раухвергера, показ игрушки неуместен. Игрушку используем тогда, когда есть конкретные образы.

Легче всего дети различают характер музыки *в процессе игры*: например, на веселую, подвижную музыку «воробьи» - «летают», на более тяжелую, медленную - «выезжают». Или например: на плясовую музыку руки детей «пляшут», на колыбельную - руки «спрятались»; под марш дети встают, маршируют на месте, машут флажками. *Основным же методом* является выразительное исполнение пьесы педагогом или в записи.

**Средняя группа (4 года - 5 лет)**

С детьми средней группы проводится более систематическая работа по слушанию музыки на основе предыдущего опыта. Надо научить детей:

— слушать в исполнении взрослого песни с аккомпанементом и без него;

— узнавать знакомые песни по фортепианному вступлению, по мелодии, сыгранной на инструменте или спетой без слов;

— узнавать знакомые инструментальные произведения.

Беседа по сравнению с пояснением проходит *более развернуто*. Педагог не только дает пояснения, но и ставит перед детьми вопросы. Узнавая музыку, дети говорят название, отмечают вступление, заключение песни, запев, припев. Например, знакомя с русской народной песней «Земелюшка-чернозем», педагог говорит: «Вы заметили, как тепло стало на дворе? Солнце стало греть сильнее», — и далее читает: Идет весна желанная, Все ожило кругом, Мы песенку веселую весне споем. Исполняет песню, затем добавляет: «Красиво стало весной. Распустила березка листочки, зазеленела под березкой травонька, а на травоньке - цветики. Пришли дети на лужок, стали в хоровод. Пели песни, рвали цветы и плели венки».

Знакомя детей с одним произведением в течение нескольких занятий, педагог на каждом из последующих занятий ставит перед детьми все более сложные задачи. Например, знакомя детей с колыбельной, педагог на первом занятии рассказывает о том, как мама, укладывая детей спать, поет колыбельную. После пояснения педагог ее исполняет. На следующем занятии педагог вспоминает с детьми, какую новую музыку они слышали, уточняет ее содержание, название. Обращая внимание на мелодию, подчеркивает, что музыка спокойная, ласковая, под нее хорошо засыпать.

Проверяя в дальнейшем, насколько детям понятен характер колыбельной, педагог может использовать рассказ на тему «Прогулка детей в лесу». Рассказ сопровождается исполнением разнохарактерных отрывков, по которым дети определяют, что они делали в лесу (гуляли, плясали, спали). В число этих отрывков включается колыбельная, которую дети должны узнать.

**Старшая группа (5-6 лет)**

Иногда беседа о музыке сводится к сообщению названия произведения, показу портрета композитора, игрушки, олицетворяющей персонаж пьесы, а затем, при повтор­ных прослушиваниях, к поискам изобразительности, сюжетности. Нередко бывает - педагог не сообщает детям название, автора, а предлагает ответить на вопросы «Что вы представляете себе, слушая эту пьесу?», «Как бы вы назвали пьесу?».

Оба варианта имеют общий недостаток: музыка предстает перед детьми как изображе­ние конкретных явлений действительности вне опоры на эмоцио­нально-образное содержание. В первом случае дети ищут в музыке конкретные жизнен­ные ситуации, во втором - угадывают название.

Выраженная изобразительность репертуара детского сада объясняется стремлением сделать музыку доступнее детям, при­близить ее к знакомым им жизненным явлениям. Однако, если дети привыкнут только к изобразитель­ности в музыке, то дальше, слушая классику и не находя ее, они думают, что не понимают этой музыки. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, которая рассказывает звуками.

Важно, чтобы они поняли, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая мелодия, зву­чит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, не громко, плавно; радостный, веселый характер музыки создается яркой звучностью, быстрым темпом, скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

Следует использовать порядок усложнения беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию в опоре на три темы: «Какие чувства передает музыка?» (эмоционально-образного содержания), «О чем рассказывает музыка?» (программность и изобра­зительность) и «Как рассказывает музыка?» (средств музыкальной выразительности). Темы эти следует использовать не поочередно, а как бы наслаивать одну на другую.

При первоначальном знакомстве с произведе­нием *(первое занятие)* сообщаем название, автора, предлагаем детям определить характер, исполняем произведение целиком, дополняя ответы, исполняем повторно.

*На втором занятии* можно исполнить фрагмент произведения. Дети вспоминают его название и автора. Затем дается установка на определение характера в целом, а также отдельных частей. Изобразительные мо­менты (при их наличии) связываются с настроением музыки. Произведение исполняется во фрагментах, целиком. Ответы детей уточняются.

*На третьем занятии* предлагается различить средства музы­кальной выразительности, жанр произведения, определить их роль в создании музыкального образа. Характеристика эмоцио­нально-образного содержания уточняется, дополняется. Пьеса исполняется во фрагментахи целиком.

Характеристика эмоционально-образного содержания музыки является уязвимым моментом в работе с дошкольни­ками. Дети без труда определяют моменты изобразительности. Однако их вы­сказывания о характере произведения, не отличаются разнообразием. Часто делят музыку только на весе­лую и грустную, что обедняет ее восприятие.

Эффективен прием *контрастного сопоставления произведений.* Для сравнения можно брать произведения одного жанра или пьесы с одинаковым названием. Возьмем «Шарманку» Шостаковича и «Шарманщик поет» Чайковского. В них есть одинаковые изобразительные моменты, передающие звуки шарманки, но какое разное настроение! Можно сравнить пьесы Шумана «Смелый наездник» и «Всадник», «Неаполитанскую песенку» и «Итальянскую песенку» Чайковского.

Различение детьми оттенков одного настроения помогает им понимать, что одним словом, например «веселая», можно лишь очень приблизительно описать настроение в музыке, например, при сравнении «Парень с гармошкой» Свиридова (веселая, плясовая,бойкая)и «Мужик на гармонике играет» Чайковского (веселая, маршевая, удалая).

Наглядный прием *«цвет* — *настроение».* Детям даются две карточки, контрастные по цвету, соответствующие характеру произведений, и объясняется, что, карточку красного цвета они поднимут, если услышат решительную музыку, а темно-коричневую - если услышат тревожную. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Незнакомые слова разъясняются: решительная — смелая, тревожная — беспокойная. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику музыки, проходит быстро.

*Использование записи* обогащает процесс восприятия музыки. Так, исполнение музыкального произведения педагогом на фортепиано можно сравнить с записью, с ор­кестровым, с хоровым.

*Объединение различных видов искусства* всегда желательно. Чтение сти­хотворения может предварять прослушивание произведения, если оно созвучно ему по настроению. Если же педагог хочет сопоставить его с музыкой, лучше прочитать его после уяснения детьми ее характера.

Показ репродукций, иллюстраций перед прослушива­нием музыки нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки. Лучше использовать показ репродукций после неоднократного прослушивания произведения, когда у детей сложились определенные представления об образе пьесы.

Иногда детям предлагается *выполнить рисунок, передающий характер* музыки. Главное, чтобы они не просто рисовали на заданную тему, а старались использовать те средства вырази­тельности, которые соответствовали бы характеру музыки: светлые тона соответствуют нежному, спокойному настроению, темные - тревожному, таинственному.

*Оркестровка* произведений используется не столько для обучения детей навыкам игры на инстру­ментах, сколько для творческого применения. Для того чтобы подчеркнуть бодрый, торжественный характер музыки, можно использовать бара­бан или бубен, а нежный характер - ко­локольчик или арфу. Оркестровку нужно применять не ранее чем на третьем занятии.

Один из эффективных приемов - *передача характера музыки в движении.* Педагог объясняет детям, что, выбирая движения, необходимо прислушаться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни.

**Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).**

В подготовительной группе в большей степени, чем в старшей, следует воспитывать у детей палитру чувств. Более сложным процессом является слушание контрастных произведений. Можно перед прослушиванием назвать произведение, обратить внимание на изменение характера музыки и предложить отметить момент изменения (ритма, темпа, громкости, регистра) поднятием руки или хлопком. Наконец, детей можно спросить, как лучше сыграть песню: с сопровождением или без него - и почему? Особое значение имеет последовательность бесед при слушании. Нельзя полностью разбирать пьесу на одном занятии. На каждом последующем дети усваивают новые сведения, уточняют полученные ранее. Пример последовательной работы над восприятием «Песни жаворонка» Чайковского предложен. Таким образом, в подготовительной группе, в связи с усложнением произведений, усложняются и методы работы. Беседы становятся все более развернутыми.