**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ПАЛЛАСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**Разработка**

**открытого урока по сольфеджио**

**с учащимися 1 класса фортепианного отделения**

**на тему**

**«Игровые формы работы на уроке сольфеджио»**

Выполнена преподавателем теоретических дисциплин

МБУДО «Палласовская ДШИ»

Перченко Светланой Николаевной

 Палласовка

 2016г

Количество детей: 12 человек

Возраст детей: 7- 8 лет

Продолжительность занятия: 45 минут

Раздел программы, к которому относится занятие: занятие затрагивает все разделы программы

**Цель занятия:** Развитие музыкальных способностей учащихся при помощи использования игровых технологий

**Задачи** занятия:

**Обучающие***:* закрепить теоретические знания учащихся; развивать навык точного интонирования на основе песенок-попевок, навык восприятия и воспроизведения различных метроритмических фигур.

**Воспитательные:** воспитывать у учащихся эстетический вкус; воспитывать такие личностные качества как дисциплинированность, внимательность, собранность.

**Развивающие***:* развивать музыкальный слух, музыкальную память; развивать творческую инициативу и самостоятельность учащихся.

Материальное оснащение занятия: фортепиано; телевизор; музыкальный центр.

Наглядные пособия: Учебные пособия: Л.Ефремова Пособие по сольфеджио “Учиться интересно!”; О.Берак “Школа ритма”; О.Камозина “Неправильное сольфеджио”, А.Барабошкина Сольфеджио 1кл.

Тип занятия: Урок комплексного применения знаний и умений.

Форма занятия: Групповая

Методические приёмы: Объяснение педагога, показ педагога, метод дидактической игры, метод ролевой игры, работа с наглядными пособиями.

Дидактический материал: Наглядные пособия ритмические и мелодические карточки; ударные музыкальные инструменты (треугольник, ложки, трещетки, бубны, маракасы).

Структура занятия:

Организационный момент – 2 минуты

Вводная часть – 3 минуты

Основная часть – 35 минут

Заключительная часть – 3 минуты

Подведение итогов занятия – 2 минуты

Ход занятия

**Организационный момент**

Сообщение темы занятия; цели и задач занятия; проверка готовности учащихся к занятию (наличие у каждого учащегося учебных пособий, нотных тетрадей); настройка внимания учащихся.

**Вводная часть.**

Вход в класс под марш

1.**Преп**: Пение приветствия «Здравствуйте, ребята!»

**Д**: «Здравствуйте!»

2.**Преп**: Давайте мы с вами познакомимся стихами, я буду говорить, а вы повторяйте за мной движения.

«Я здороваюсь *(скрещивают руки перед грудью)*

везде, *(разводят руки в стороны)*

Дома и на улице, *(пружинка с поворотом вправо-влево)*

Даже здравствуй говорю

Я соседской курице.  *( дети машут ручками)*

Здравствуй солнце золотое, *(поднять одну руку вверх)*

Здравствуй небо голубое, *(поднять другую руку вверх)*

Здравствуй вольный ветерок, *(помахать ручками вверху)*

Здравствуй маленький дубок, *(приседают)*

Здравствуй утро, здравствуй день, *(разводят поочередно руки в стороны)*

Нам здороваться не лень!» *(поклон)*

*А теперь давайте познакомимся поближе.*

***Игра «Знакомство»*** *(каждый ребенок называет свое имя, а все называют уменьшительным именем – Катя – Катенька с хлопками)*

*Еще одна игра* ***«Угадай свое имя по ритму»***

**Основная часть.**

**Вокально – интонационные упражнения**

1.Распевание попевки («Лесенка», «Василек», «Как под горкой под горой») с прохлопыванием и показом движения мелодии рукой.

2.**Видеоролик** «Живая гамма». Пение гаммы До мажор

3.**Видеоролик** Мажорное и минорное трезвучия

4.Пение гамм Ре, Фа, Соль мажор, в них Т53, вводные звуки.

**Пение с листа с ритмическим простукиванием**

1.Хлопки на сильную долю №34 Барабошкина 1кл. сольфеджио

2.Простукивание ритма мелодии №45

3.Сильная доля хлопок в ладоши, слабая – друг с другом парами №28

4.Затакт **игра «Рубим дрова**» (Звучит пьеса в размере 2/4 с затактом (руки у детей сцеплены)

**Физминутка игра «Дружная семейка» (по мотивам игры Е.Королевой)**

В игре участвуют: бабушка, папа, мама и дети.

Дети одновременно со счётом вслух делают на месте 4 шага, хлопают в ладоши, показывая длительность ноты: самый долгий звук (шаги бабушки) – 1-2-3-4; (шаги папы) – 1-2;3-4; (шаги мамы)– 1,2,3,4; (бег детей) – 1и-2и-3и-4и.

Жила-была большая дружная семья: бабушка, мама с папой и ребятишки.

Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

1.По дороге бегут ребятишки И считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так: Раз и, два и, три и, четыре и (восьмые)

2.Мама шаги услыхала И быстро свои шаги посчитала.

Раз и, два и, три и, четыре и. (четвертные)

3.Папа шаги услыхал И шаги свои вмиг сосчитал:

Раз и, два и, три и, четыре и (половинные) Вот что у них получилось.

4.Ну, и бабушка, чтоб не отстать, Стала тоже шаги считать.

Вот так: Раз и, два и, три и, четыре и (целая)

Ой, как медленно шли они! Гуляли они, гуляли,

Считать шаги устали И пошли домой отдыхать.

Значит, сказку пора кончать.

**Слуховой анализ**

1.Упражнение **«Поющие руки»** Дети руками изображают различное движение и характер мелодии:

А) Ф.Глюк «Мелодия» волнообразные движения – плавная музыка вверх – вниз;

Б) Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля» круговые движения изображают кружащуюся музыку;

В)Р.Щедрин «Юмореска» легкое встряхивание кистями – легкое стаккато;

несильное постукивание пальцами одной руки по ладони лругой – осторожное, затаившееся движение.

Г)Ф.Мендельсон «Свадебный марш» показ руками салюты – торжественная, бодрая, яркая, праздничная музыка.

2.**Показ картин** с различным настроением (показать мажорные и минорные настроения, какие краски использует художник)

3.Задание: назвать **мажорные и минорные слова**

4.Слушать мелодию и показывать **пиктограммы**

5.Слушание музыки маршей различного характера и выполнение определенных движений: под спортивный шагать бодро, под музыку игрушечного, сказочного шагать на носках, под военный идти высоким шагом.

1.П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»

2.Агапкин «Прощание славянки»

6.**Игра «Охотники и зайцы».** Разделить детей на две группы. Каждая движется под свою музыку. 1 группа под музыку «Охотников» маршируют, 2 группа под музыку зайцев – бегут.

7.Звучат попевки. Дети показывают:

А) ритмические **карточки** (на каждой парте)

Б) мелодические карточки

В) собирают мелодию по карточкам

**Занимательный диктант (Т.Калинина)**

(На доске написана мелодия с пропущенными нотами. Эту же музыку дети слушают и дописывают ноты).

**Теоретические сведения (закрепление)**

 Музыкальные загадки

А теперь давайте приготовим, наши карточки-помощники и вспомним всё то, что мы с вами проходили. Я буду загадывать вам загадки, а вы мне будете показывать правильные ответы на карточках.

**Преп**:1. Ключ красивый, необычный, друг высоких нот…

**Д:** скрипичный ключ – показывают карточку

**Преп**:2.В начале нотного стана знак стоит неустанно.

 Басовым нотам подсказка, когда звучит страшная сказка.

**Д:** басовый ключ – показывают карточку

**Преп**: А теперь давайте споём песенку про эти музыкальные ключи.

**Показ видеоролика.** Звучит песенка «Ключи скрипичный и басовый».

**Ребусы-** стихотворения (знание нот)

**Преп:**3.Четыре чёрточки, похожих на решёточки.

 Всякий это слышит – стала нота выше!

**Д:** Диез – показывают карточку

**Преп:**4.Чтобы сделать ноту ниже, есть другой значок – пароль,

 Называется он просто: понижающий …

**Д:** бемоль

**Видеоролик «Ключевые знаки»**

**Преп:**5.Светлый мир просторный, открыл нам лад … (мажорный)

6.Мир в полумрак погружённый, лад нарисует… (минорный)

Еще раз показать картины (мажорные и минорные).

А сейчас мы с вами исполним 2 песни. Одну в мажорном ладу, а другую в минорном. Внимательно смотрим на экран поём и дирижируем в размере 2/4.

**Видеоролик** песни «Дудочка» и пение песни «Осенняя песенка» учебник

**Преп**:Что такое темп?

**Д**: Скорость исполнения.

Исполнение песни юмористической **песни «Чайничек с крышечкой»** в разных темпах.

**Песня – игра «Чайничек с крышечкой»**

**(повторять 3 раза с ускорением темпа с движениями)**

В чайничке крышечка, в крышечке шишечка.

В шишечке дырочка, с дырочки пар идет.

С дырочки пар идет, дырочка в шишечке,

Шишечка в крышечке, крышечка в чайничке.

Самовары, чайнички, самовары, чайнички.

В чайничке чай! В чайничке чай!

**Ритмическое упражнение «Дядя Степа»**

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй- «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

|  |  |
| --- | --- |
| Дядя Степа длинноногий По дороге зашагал  | ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу |
| Мальчик с пальчик по дорогеВслед за дядей побежал  | «мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы».  |
| Дядя Степа оглянулся,Но ни слова не сказал  | идет и на ходу оглядывается |
| Мальчик с пальчик усмехнулся,Дядю Степу он догнал | бежит и останавливается рядом с дядей Степой. |

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

**Упражнение «Телефон»**

Дети стоят друг за другом. Учитель простукивает ритм по плечу стоящего впереди, тот передает «сообщение» следующему. Ученик, последний получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. Затем вся группа прохлопывает ритм со слогами и жестами.

**Видеоритмы:** «Ансамбль ложкарей», «Ромашковые ритмы» (дети отстукивают правильный ритм, зашифрованный различными знаками).

Исполнение песни: музыка и слова О. Камозиной **“Песенка про сольфеджио”**

**Подведение итогов занятия**

В ходе занятия учащиеся закрепили теоретические знания по следующим темам: тональности, длительности, средства музыкальной выразительности (динамика). Применяемые на занятии игровые формы способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, а также развитию навыков точного интонирования, восприятия и воспроизведения различных метроритмических фигур.

Использование в работе интересного музыкального материала; ярких, на хорошем художественном уровне выполненных наглядных дидактических пособий и дидактических карточек способствовало воспитанию эстетического вкуса учащихся.

Используемые на занятии различные виды музыкально-творческой деятельности способствовали развитию творческой инициативы и самостоятельности учащихся.

На протяжении всего занятия использование игровых технологий поддерживало у учащихся интерес к учебной деятельности, позволило осуществлять её более успешно. Благодаря применяемым на занятии различным игровым формам и методам, урок прошел увлекательно и интересно. Учащиеся на протяжении всего занятия были активны, внимательны, собранны. Методы дидактической и ролевой игры соответствовали возрастным особенностям младших школьников, и способствовали тому, чтобы достаточно сложный учебный материал подать учащимся в доступной, занимательной форме.

Цель и задачи занятия выполнены.

**Список использованной литературы**

1. Берак О.Л. Школа ритма. - М.: Классика XXI, 2010.
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2008.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. - М.: Музыка, 2011.
4. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
5. Каноны для детского хора/Сост. Струве Г. - М.: Кифара, 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М.: Просвещение, 2008.
7. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. - М.: Классика XXI, 2009.
8. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика XXI, 2009.