



Театрализованная деятельность детей раннего и дошкольного возраста

*Обухова Юлия Олеговна
воспитатель
МБДОУ №55
"Золотая рыбка"*



«Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир!»

С. И. Мерзлякова



С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развить внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.





Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.



**Задачи
театрализованной
деятельности
в разных возрастных группах**

Задачи театрализованной деятельности в младшей группе

1. Развивать внимание у ребенка, слушать речь взрослого и понимать содержание и действовать в соответствии с ним;
2. Воспитывать выдержку, развивать память;
3. Развитие интонационной выразительной речи (эмоциональность);
4. Развитие умственной и речевой активности;
5. Развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.



Задачи театрализованной деятельности в средней группе



1. Продолжать формировать умение и воспринимать, действовать в соответствии текста;
2. Воспитывать внимание, выдержку, память, воображение и фантазию;
3. Развивать речь;
4. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, используя разные виды театров, элементы костюмов, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
5. Понимать и оценивать поступки героев и выражать отношение к ним;
6. Понимать эмоциональное состояние окружающих людей.

Задачи театрализованной деятельности в старшей группе

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа
3. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
4. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую форму речи.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.



Задачи театрализованной деятельности в подготовительной группе



1. Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
4. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол.
5. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
6. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
7. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.



Виды театра в детском саду

СТЕНДОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Театр на фланелеграфе

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели её героев. Рассказывая сказку, героев выкладываем на фланелеграфе в том порядке, в каком они появляются. Таким же образом можно использовать магнитную доску и магнитные фигурки - героев сказок.

Техника изготовления: на фланель с помощью липкой ленты, бархатной бумаги, или той же фланели можно прикреплять различные картинки.



СТЕНДОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ



Теневой театр

Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги или белой тонкой ткани прикрепленной на рамку, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ним, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку и др.

НАСТОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Театр игрушки

Игрушки промышленного изготовления (пластмассовые, мягкие, резиновые) или сделанные своими руками (вязанные, сшитые из лоскутков) группируют по сказкам. Такой театр очень близок детям, так как они ежедневно играют похожими игрушками. В него можно играть не только за столом, но и лежа на ковре.



НАСТОЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

Шагающий театр

У каждой куклы сзади на ножках есть кармашки для указательного и среднего пальцев. Таким образом кукла "ходит", повторяя движение пальцев.



ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

Пальчиковый театр

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. Кукол ребёнок надевает на пальцы, и сам действует за персонажа, изображённого на руке. Играть можно за ширмой или при непосредственном контакте.



ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

Театр ложек

Самый простой и доступный для детей кукольный театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.



ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

Куклы на гапите

Самый простой гапит – просто вставленная в игрушку палочка. Она не должна быть слишком толстой и тяжелой, иначе актер не сможет удобно взять ее в руку. Гапит не должен быть слишком коротким, но и не слишком длинным.



ВЕРХОВОЙ ТЕАТР

Театр кукол би-ба-бо или театр «Петрушки»

Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки.

Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.





**Виды
игр драматизаций
дошкольников
(по Артемовой Л.В.)**

Игры-драматизации с пальчиками

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.



Игры-драматизации с куклами бибабо

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.



Импровизация

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки





**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК
«СКАЗКА»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ
ГРУППА**

ЗАДАЧИ:



1. Развивать познавательный интерес к театральной деятельности.
2. Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
3. Развивать эстетические способности детей.



ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Театрализованные игры.
- Занятия в театральном кружке.
- Рассказы воспитателя о театре.
- Организация спектаклей.
- Индивидуальные творческие задания.
- Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.
- Оформление альбома о театре.



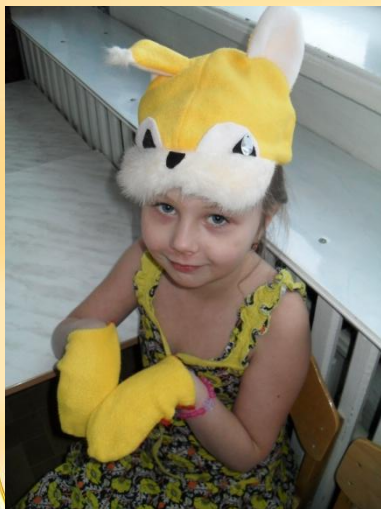
Развивающая среда

Различные виды театра



ДЕТИ-АРТИСТЫ

Старший дошкольный возраст



ПЕДАГОГИ



Счастливей артистов,
Наверное, нет:
Мы в куклы играем
До старости лет.

Ребят мы научим
На сцене играть,
И роли различные
Изображать.



ПЕДАГОГИ



В нашем театральном кружке
Артистами становятся все.
Роль лисы, собаки, медведя
Играют Лена, Паша и Федя.

Педагог поможет, подскажет,
Где улыбнуться, нахмуриться даже,
Как фразу свою произнести
Отрепетируют раз сто или двести.



ПЕДАГОГИ



Опытом делится с детьми педагог –
Постановки хорошие – работы итог!



Список использованной литературы:



1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-N4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. - N2.
5. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
6. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
8. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
9. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л.Новоселовой.— М., 1989.
10. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - N12.
11. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.-N8.
12. Складенко Г. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. – 1983. – N7.